

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Méthode pour Grand Orgue

2^e Cycle
(Cycle Clavier-Pédalier)

Volume 2B

Le Centre de l'Europe
Des Classiques
aux Romantiques

La musique anglaise

INTRODUCTION

Ma **méthode pour grand orgue**, après un premier cycle destiné aux débutants aux claviers, repose sur une étude de l'orgue à travers les compositeurs européens pendant plusieurs siècles.

Elle se découpe en quatre volets consacrés à la musique d'orgue allemande, néerlandaise, française, espagnole, italienne et anglaise.

Le premier volet (volume 2A) était consacré à la musique allemande et néerlandaise allant des compositeurs baroques aux classiques, du 16^{ème} siècle au début du 18^{ème} siècle. Le répertoire abordé ne nécessitait pas l'emploi de la pédale.

Ce deuxième volet est consacré à la musique allemande des classiques aux romantiques (volume 2B) ainsi qu'un aperçu de la musique anglaise. Vous y découvrirez les premières pièces avec pédalier.

La suite de ces recueils s'attachera à la musique française de la fin du 16^{ème} siècle au début du 20^{ème} siècle (volumes 3A et 3B), ainsi qu'un aperçu des musiques italiennes et espagnoles, afin de faire le tour de l'Europe des orgues.

La liste des nationalités n'est pas exhaustive, mais tel n'est pas mon propos.

Chacune de ces pages musicales a été choisie comme autant de prétextes à des exercices de techniques (articulations, doigtés, accords, phrasé...) ou tout simplement comme support pour l'ouverture culturelle qu'elle pouvait apporter à l'élève (connaissance du compositeur, de la période artistique, du style ou de la forme musicale de la pièce même...).

Certaines pièces sont arrangées volontairement - simplifiées ou raccourcies – dans un but pédagogique. Les puristes ou curieux pourront rechercher l'oeuvre originale grâce aux références données.

Le premier chapitre regroupe des pièces de compositeurs du centre de l'Europe, qu'ils viennent de Tchéquie, Allemagne, Autriche ou Danemark... Le 19^{ème} siècle occupe une large part de ces pages musicales, et le 20^{ème} siècle sera plus précisément découvert au travers des 9^{ème} et 10^{ème} leçons.

Le deuxième chapitre vous fera découvrir la musique d'orgue anglaise du 16^{ème} au 19^{ème} siècle.

Un troisième chapitre aborde un répertoire de musique de chambre.

Quelques pièces pour quatre mains, ou quatre mains et quatre pieds vous sont proposées afin de motiver les élèves à partager leur apprentissage et leurs impressions sur l'étude de l'orgue.

Vous découvrirez aussi quelques pages écrites pour deux ou trois instruments : un clavier et un ou deux instruments (à cordes ou à vent).

	Etudes et pièces de répertoire	Pages	Thèmes techniques abordés	Registrations
Chapitre 1 - Le centre de l'Europe : des classiques aux romantiques p 8				
Leçon 1	Adagio de MOZART Ländler de SCHUBERT Prélude de WAGNER Andante de HESSE	16	phrasé, articulations et appoggiatures technique de pédale, doublure de la basse jeu legato, phrasé polyphonie, jeu legato, substitutions	flûte 4' fonds doux 8' fonds 8' 4' 2' gambe 8'
Leçon 2	Allegro de MOZART 2 études de RINCK Choral "freue dich meine Seele" de SCHUMANN Fugue de VANHAL	22	gammes et arpèges gammes et arpèges jeu legato, doublure de la basse à la pédale polyphonie, conduite des voix	bourdon 8' flûte 4' <i>f - mf</i> plenum principaux 8' 4' 2'
Leçon 3	Allegro con moto de HABERT Nachspiele n° 1 de VOLCKMAR Choral en ré mineur de MENDELSSOHN 2 préludes de SECHTER	26	exercice de mécanisme exercice de mécanisme, arpèges technique de pédale polyphonie, partage des voix entre les mains	mixtures plenum plenum 8' / 16' flûtes 8' 4' - flûtes 8' 4' 2'
Leçon 4	Pastorale de FORCHHAMMER Nachspiele N° 4 de VOLCKMAR Choral "wie schön leuchtet der Morgenstern" 2 versions : de GADE et de Reger Lyrisch Stück de MERKEL	32	indépendance des mains, rythme 3 pour 2 technique de pédale dans les accords indépendance, polyphonie dans une main partage des voix entre les mains polyphonie, phrasé	anche courte / fonds doux 8' plenum 8' / 16' trompette / fonds doux 8' fonds doux 8' 4' fonds 8'
Leçon 5	Prélude en la mineur et Sandmännchen de BRAHMS Wiegendliedchen de SCHUMANN Ave Maria von Arcadelt de LISZT Orgelstück de KNECHT	37	articulation, technique de déchiffage indépendance, empreinte des accords jeu legato dans les accords, phrasé, nuances empreinte des accords, ornements	<i>f - dolce</i> hautbois et fonds 8' fonds 8' / gambe voix céleste sesquialtera / jeu doux 8'
Leçon 6	Prélude en sol mineur n°2 de BRAHMS Terzett et Adagio en fa mineur de MOZART étude en sol mineur de RINCK Choral de Noël "In dulci jubilo" de LISZT Romance de Reger	43	arpèges phrasé, articulations et appoggiatures jeu legato dans les accords (avec le pédalier) marcato / legato polyphonie, nuances	<i>f</i> flûtes 8' 4' - fonds 8' 4' principaux 8' 4' fonds 8' 4' et anches Récit fonds 8' 4' et anches Récit
Leçon 7	Andante et Alla breve de BRUCKNER Extrait du Prélude n°3 en ré mineur de MENDELSSOHN 2 préludes de HESSE Fugue en mi mineur de SCHUBERT	50	polyphonie, conduite des voix mise en place des accords (clavier - pédalier) phrasé, expression, partage des voix polyphonie, partage des voix entre les mains	plenum - tutti plenum 8' / 16' fonds 8' 4' - fonds 8' principaux
Leçon 8	Trauermarsch de BEETHOVEN 2 Préludes de FISCHER Choral "O haupt voll Blut" de RHEINBERGER 2 mouvements de la 1ère Sonate de MENDELSSOHN	56	expression, phrasé, nuances polyphonie, mettre en dehors un thème mettre en dehors un thème (à la pédale) arpèges, nuances, partage des voix	fonds et anches 8' 4' - petit plein jeu pédale soliste : jeu de 8' <i>ff - pp</i> sur deux claviers
Leçon 9 (XX° s.)	Extrait du concertino pour orgue de FÜSSL Extrait du Nouvel Album d'Orgue de LAMPERSBERG Postludium de BORNEFELD Prélude festif de NIELSEN Petite Partita de HEILLER	67	aperçu de la musique dodécaphonique aperçu de la musique dodécaphonique aperçu de la musique dodécaphonique importance de la mélodie dans la polyphonie mélodie mise en dehors	fonds 8' 4' 2' et quinte mélodie en 16', accpt. en 2' plenum 8' / 16' <i>ff - fff</i> jeux de mutation et Bd 16'
Leçon 10 (XX° s.)	Andante de PEETERS Toccata de SEIBER Extraits de Ludus Tonalis de HINDEMITH Extrait du rercare de LIGETI Les noces de Cana (extrait) de EBEN Choral-improvisation de KARG-ELERT Adagio de JANACEK	74	les anciens modes nouvelles rythmiques les 12 sons chromatiques les 12 sons chromatiques nouvelles rythmiques polyphonie post-romantique autre style de polyphonie post-romantique	fonds doux 8' 8' 2' 1' / 8' 4' l'arigot 8' 4' 2' 1' - quintaton / bourdon salicional / viole de gambe 8' 4' 2' 1½ mixtures et anches mixtures et anches 3 claviers fonds et anches 8'
Chapitre 2 - La Musique Anglaise		86		
Leçon 1 (XVI° et XVII° s.)	Antiphon de BYRD Cornet voluntary de BLOW Prélude en fa et Voluntary en Sol de PURCELL the duchesse of Brunswick's toye de BULL	91	ornementation et interprétation ornementation et interprétation agilité et interprétation ornementation et interprétation	diapasons 8' cornet / diapason 8' open and stopped diapasons 8'
Leçon 2 (XVIII° s.)	Voluntary en Sol et Trumpet Voluntary de STANLEY Voluntary de BOYCE Cornet Voluntary et fugue de BURNEY Voluntary sur la voix humaine de BENNETT Voluntary de GREENE	97	agilité et interprétation polyphonie agilité, polyphonie agilité et interprétation polyphonie	Full organ, trumpet / diapason open and stopped diapasons cornet / 8', 4' et great : 8', 4', 2' voix humaine / diapasons 8', 4', 2', 2 ^{2/3}
Chapitre 3 - Musique de Chambre		107	Configurations	
4 Mains	Minuetto de HAYDN Suite en Fa de LOCKE (Ayre, Sarabande, Courante) Londonderry air (Irish song) Andantino de VANHAL Laudate dominum de MOZART (ou Duo) Adagio de la sonate pour 4 mains 4 pieds de MERKEL	108	4 mains 4 mains 4 mains 4 mains 4 mains ou duo avec flûte ou hautbois 4 mains 4 pieds	principaux flûtes mélodie mise en dehors dolce mélodie mise en dehors fonds 8' + trompette
Duos et Trios	Air et Rigaudon de PURCELL "Oh! Dear! What can the matter be?" (Angleterre) "Am Bache" de DVORAK Poème de FIBICH Ave Maria de SCHUBERT Marche "Pomp and Circumstance" de ELGAR "Hark! The Herald-angels sing" de MENDELSSOHN "Once in royal David's city" (English Christmas Carol)	126	Duo avec trompette, trombone ou saxophone Duo avec flûte à bec, hautbois ou clarinette Duo avec bois ou violon Duo avec bois, cuivre ou violoncelle Duo avec bois, trompette ou chant Duo avec trompette ou saxophone alto Trio avec cuivres, bois ou cordes Trio avec cuivres, bois ou cordes	<i>p - mf - f</i> bourdons 8' 2' bourdons 8' 4' ou 8' 2' <i>p - mf - f</i> fonds doux 8' 4' <i>f - ff</i> plein jeux Pos/GO + trompette <i>mp - mf - f</i>
Chapitre 4 - Etude du pédalier		144		
	Exercices préparatoires à la pratique du pédalier Gammes et arpèges au pédalier	145		

Chapitre premier

Le centre de l'Europe

Des classiques aux romantiques

Vous découvrirez dans les leçons 1 à 8, des pièces de compositeurs du centre de l'Europe ayant vécu pendant la 2^{ème} moitié du 18^{ème} siècle ou au 19^{ème} siècle.

Natifs d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de Tchéquie, des Pays-Bas, du Danemark, ils représentent l'expression musicale organistique de cette période allant des classiques aux romantiques.

Dans les leçons 9 et 10, vous pourrez parcourir des pages musicales de l'époque moderne commençant fin 19^{ème} - début 20^{ème} siècle.

Afin de mieux comprendre l'évolution de la musique d'orgue dans le centre de l'Europe, je resituerai d'abord le contexte historique pour vous donner ensuite quelques indications sur la facture d'orgue de l'époque traversée.

I. Contexte historique et esthétique

A- Le Classicisme

Entre 1750 et 1775, le baroque disparaît peu à peu pour se fondre dans un style nouveau : le classicisme.

La musique n'est pas seule affectée.

Un malaise politique marque ce milieu du 18^{ème} siècle.

Les régimes trop autoritaires (comme celui de Frédéric II de Prusse) sont jugés abusifs.

Des idéaux d'égalité, de liberté et d'indépendance commencent à s'imposer.

La société évolue également : accédant à la culture, la bourgeoisie impose ses goûts et favorise la diffusion de concerts publics (et non plus réservés à une élite).

Liberté et expression constituent les mots-clés du nouveau langage musical.

Le besoin de changement se manifeste dans divers domaines : disparition de la basse continue, l'écrit prend la place de l'improvisation, régression du contrepoint, conception plus verticale de la musique, certaines formes tombent en désuétude telles la suite.

4. Andante de Adolf Friedrich HESSE (1809- 1863)

Il a contribué par ses concerts à diffuser la musique de Bach à travers l'Europe. Elève de Rinck, il transmet son savoir à Lemmens qui, à son tour, formera Guilmant et Widor. Son style s'apparente à de nombreux organistes allemands de son temps : pages baroques (contrepoint sérieux) avec des concessions aux goûts de l'époque (mélodies charmantes, pittoresques...).

Trouver les doigtés en veillant à un jeu très Legato; vous pouvez utiliser des substitutions.

3 2 1

5 3 2

ritardando

p *pp*

EXEMPLE



Bad Buchau, église collégiale Saint Cyprien et Saint Cornelius, 1774-1776, facteur d'orgue Rieger 1967

Les organistes du 19ème siècle continuent la tradition d'harmoniser les chorals luthériens connus de tous. Voici deux exemples de variations sur un même choral par deux organistes contemporains : Niels Gade, danois et Max Reger, bavarois. Gade étudia au conservatoire de Leipzig, créé par Mendelssohn; Reger y enseignera au début du 20e siècle.

3. Choral de Noël "Wie schön leuchtet der Morgenstern" de **Niels GADE** (1817-1890)

♩ = 80

p { Fonds doux 8

CF : Trompette 8 (+ flûte 8)

Péd. : 16, 8

ceder.

4. Choral de Noël "Wie schön leuchtet der Morgenstern" de **Max Reger** (1873-1916)

Adagio ♩ = 72 **Legato**

5. Lyrisch Stück de **Gustav Adolph MERKEL** (1827-1885)

L'oeuvre pour orgue de Merkel et celle de Rheinberger constituent une étape majeure entre Mendelssohn et Reger. Admirateur de J.S. Bach, ayant comme conseiller Schumann, Merkel, grand interprète, écrit des chorals dans un souci néo-classique mais aussi des pièces comme ce "lyrisch Stück" de caractère plus romantique ou d'autres de conception pédagogique. Sa connaissance de l'orgue se révèle souvent dans une écriture plus adéquate que certaines oeuvres pour orgue très surchargées ou pianistiques du 19e.

Andante ♩ = 112

Legato $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

To Coda

p *Fonds 8 du Réc.*

cresc. *p*

f *dim.* *D.S. al Coda*

Leipzig, St Nikolai



Coda

mf *cresc.*

f *p* *pp* *rit.*

4. Prélude Festif pour le nouveau siècle de Carl NIELSEN (1865-1931)

Grand compositeur danois (symphonies, opéras et oeuvres vocales), Nielsen ne s'est tourné vers l'orgue qu'à la fin de sa vie.

$\text{♩} = 100$

ff

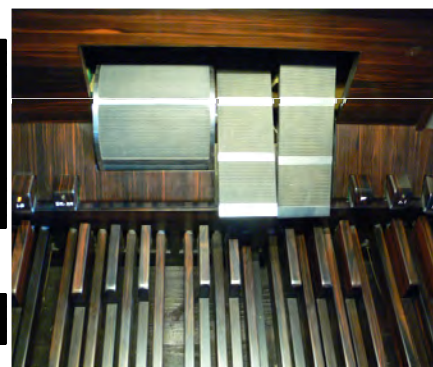
1. *To Coda*

2.

D.C. al Coda

Coda

rit. *a tempo* *fff*



5. Petite Partita sur un chant populaire danois "Den klare sol går ned"
(le clair soleil se couche) de **Anton HEILLER** (1923-1979)

Nürnberg, console séparée
Walzer (rouleau de crescendo)

Le viennois Heiller continua le mouvement polyphonique de Hindemith ou Nepomuk David. Il a également été séduit par les techniques sérielles et les nouvelles rythmiques et adaptations du dodécaphonisme du suisse Franck martin et de Stravinsky.

Faire ressortir le chant de la main droite par rapport à l'accompagnement
(main gauche et pédale)

I

$\text{♩} = 96$

mf dans l'esprit legato

mp

mp

Bourdon 16 et jeux de mutation (à exécuter au pédalier ou à la main gauche)

II

♩ = 80

*poco rit.**a tempo**poco rit.**a tempo*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

poco rit.

III

♩ = 60 *Librement, avec de très larges phrases*

ff

ff

Chapitre deuxième

La musique anglaise

I- Les 16^{ème} et 17^{ème} siècles

A- Contexte historique

La musique anglaise eut un 16^{ème} siècle très fructueux avec des compositeurs tels Byrd, Dowland et Gibbons.

Au 17^{ème} siècle, au moment où la musique d'orgue est à son apogée sur le continent, commence en Angleterre la période noire avec la proscription dans la liturgie et la destruction de presque tous les instruments.

Une coupure entre 1620 et l'avènement de la restauration en 1660 se fait sentir tant au niveau de la musique religieuse que de la disparition progressive de l'« Ayre ».

Il est vrai que cette période très troublée politiquement commence avec la séparation de l'église anglaise d'avec Rome (de 1534 jusqu'à la fin du 17^{ème} siècle) et l'art de l'orgue n'a pu se maintenir que dans une sphère laïque.

La restauration redonnera une grande place à la musique, avec d'un côté, de nombreux concerts publics, concerts d'amateurs jouant de la musique anglaise et de l'autre côté une aristocratie acquise à l'art italien et français, dédaignant les compositeurs anglais.

Jusqu'au 16^{ème} siècle, protégée des influences étrangères, la musique d'orgue anglaise offre une image particulière avec peu d'avancées techniques et peu de sonorités nouvelles.

B- Eléments de facture d'orgue

L'idéal de sonorité est caractérisé par la retenue, la simplicité et la tradition.

Les orgues anglais les plus anciens étaient en général petits, sans pédalier, avec **un seul clavier** et constitués de tuyaux à bouche. Ils n'avaient pas de registres de mixtures, mutations, anches ou 16 pieds.

Leçon 1

1. Antiphon de William BYRD (1539-1623)

Organiste de la cathédrale de Lincoln, puis de la chapelle royale à Londres, en collaboration avec Tallis. La reine Elisabeth 1^{ère} leur confèrent le monopole de l'édition et de la vente de musique imprimée. Byrd faisait pourtant partie d'une communauté clandestine de catholiques réfractaires! Son oeuvre pour clavier marque le début du style baroque pour l'orgue et le virginal.

"Antiphon" est une antienne, c'est-à-dire une réponse chantée dans un psaume. Il sera remplacé par l'*Anthem* dans la tradition anglicane, où le choeur se divise en deux : "decani" les stalles du côté du doyen et "cantoris" les stalles du côté du chœur.

L'ornementation commune des compositeurs anglais du 16^e s. et début 17^e s. consiste en des agréments courts à un ou deux battements : le "beat" ♩ interprété ♩ ou parfois ♩ ou encore ♩ et le "short shake" ♩ interprété ♩ ou parfois ♩

♩. = 60

{ diapasons 8'

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩. = 60. The first system includes a bracketed instruction "{ diapasons 8'". The score features various ornaments, including the "beat" and "short shake" mentioned in the text. A large green watermark "ANTIPHON" is superimposed diagonally across the middle of the page.

⑤ Utilisation du talon et déplacement d'un pied



⑥ Déplacements à partir des extrémités du pédalier



⑦ Déplacements parallèles des deux pieds à intervalle de quarte



⑧ Déplacements parallèles des deux pieds à intervalle de quinte



⑨ Utilisation du talon et déplacements des deux pieds





⑮ Notes répétées par les deux pieds sur des touches noires et des touches blanches



Substitutions : refaire cet exercice en liant la note répétée par une substitution des deux pieds

⑯ Saut de tierce par un pied

