

CHORAL

Partita "Ach, was soll ich Sünder machen" de Johann Sebastian BACH

Choral orné : ce type de choral est très utilisé à l'époque baroque. Chaque note du cantus firmus, ici au soprano, est ornée, enjolivée grâce à des ornements, trilles, pincés, appoggiatures, broderies, notes de passage...

Conseils de réalisation : pour une bonne stabilité rythmique, mise en place en pensant la pulsation à la croche, et réalisation préalable sans les trilles et pincés. Puis mettre en place l'ornementation avec la basse.

Et dans un deuxième temps, quand on est à l'aise avec le texte, construire les articulations de la basse sur la valeur d'une blanche et penser le texte à la blanche; sauf dans les cadences où il y a un appui par accord (par noires).

Suggestion de registration : la mélodie mise ainsi en valeur requiert un jeu de solo. La sesquialtera s'impose ici, mais peut être remplacée par le nazard (avec un bourdon 8 et éventuellement une flûte 4) ou une anche douce. On peut aussi ajouter le tremblant à ce jeu soliste. La basse sera enregistrée avec un jeu doux (bourdon 8).

♩ = 48

1 32 2 3 4 32

43 4 32 43

4 32 2 1 43 32 2 1

43 4 32324 343 1 2 4 3232 3 2 323

1 2 5 1 2 1 3 3 1 2 1 3