



# LES 4 SAISONS

DE QUI DÉJÀ ?

**PROJET ORGUE & THÉÂTRE**  
**PROPOSÉ PAR :**  
MARTINE BETREMIEUX ORGANISTE  
FLORINE ROGÉ COMÉDIENNE

# Les 4 saisons (de qui déjà?)

Durée : 1h

## Présentation

*Est-il besoin d'avoir une saison préférée lorsqu'il y a tant de joie à goûter leur diversité?*

E.H Lauder

Deux artistes musicienne et comédienne de la région lilloise sont à l'origine de ce spectacle pluri-artistique destiné à tous les publics. Ce projet est une création qui mêle musique (orgue), littérature, danse, chant, marionnette et création de personnages afin de faire voyager le spectateur au coeur des quatre saisons. Ce spectacle inédit peut toucher différentes générations, du plus petit au plus grand. Il est modulable en fonction du lieu et du contexte.

Nous espérons vous toucher par ce projet original et audacieux.



# Thématiques du projet

1. Mettre en valeur le patrimoine musical européen et littéraire francophone.

Nous avons décidé de présenter un panel de styles littéraires et musicaux autour de différents thèmes. Pour toucher tous les publics, le choix des oeuvres va de Satie à La Fontaine en passant par Lully et Baudelaire. D'autres formes artistiques telles la danse, le chant et la marionnette viennent nourrir le spectacle.

2. Mettre en valeur le patrimoine culturel en investissant les lieux de vie des orgues.

Choisir d'inclure un orgue dans un spectacle est évidemment un point central non négligeable. La question du lieu a été notre point de départ pour la création de ce spectacle. Celui-ci s'étant façonné entièrement autour de la configuration spatiale des églises. En France, contrairement à d'autres pays voisins comme l'Allemagne, l'implantation de l'orgue hors des lieux de culte est peu répandue. La population n'est donc pas en mesure de se familiariser à cet instrument sans une démarche spécifique. Il s'agit pourtant d'un instrument qui, une fois accessible, attire toute curiosité par son imposante forme, sa complexité, ses innombrables possibilités et sa beauté.

3. Amener le public dans les églises afin de participer à la vie artistique et culturelle.

Ce spectacle peut permettre de donner une vie artistique et culturelle à ces lieux qui n'y sont pas destinés. Un spectacle vivant tel que *Les 4 saisons, de qui déjà?* permet de toucher un large public et d'amener petits et grands dans un lieu de culte sans l'intention d'une démarche religieuse. C'est une façon de donner accès à des lieux magnifiques que certaines personnes n'ont pas l'occasion de côtoyer au quotidien.



# Genèse du spectacle

En partant de ces objectifs, nous avons réuni nos connaissances communes liées à nos différentes pratiques artistiques et avons cherché un thème qui pourrait rassembler musique et littérature.

Le thème des saisons s'est imposé tant le sujet de la nature et de son changement perpétuel permet une grande liberté de création. Avec l'amour, la nature est un des sujets d'inspiration les plus porteurs pour sensibiliser nos publics. Nous avons choisi des textes et des morceaux explicitement liés aux saisons par l'auteur ou le compositeur lui-même. Nous avons également laissé parler notre créativité et imaginé des assemblages sonores en fonction de ce que nous évoquait émotionnellement chaque saison.

L'idée est de donner à voir et à entendre des oeuvres qui ne se sont peut-être jamais rencontrées.

Ainsi, dans un thème global qui est celui des quatre saisons, nous avons choisi de traiter chacune d'elles avec un sous thème lié directement à la saison concernée.

Pour le printemps, le sous-thème est celui de l'éveil de toute chose, de la connexion aux éléments avec *Au matin* de Grieg et *Sensation* de Rimbaud par exemple. Cela nous évoque également les oiseaux que nous avons matérialisé par une marionnette.

L'été, saison du soleil, nous a amenées à l'évocation de Louis XIV, Roi Soleil, et de la richesse culturelle de son temps. Ici, l'orgue est mis en évidence par une *Suite* de Clérambault que nous avons accompagnée de danses d'inspiration baroque et des *Femmes Savantes* de Molière.

L'automne nous a inspiré un sentiment de nostalgie et de douceur avec des morceaux tels la *Première gymnopédie* d'Erik Satie ou encore un mélange de chant et de musique avec *Les feuilles mortes / Autumn leaves* de Jacques Prévert et Joseph Kosma.

L'hiver, quant à lui, nous plonge dans les frimas avec *Le génie du froid* de Purcell mais nous rappelle aussi la période de Noël, baignée de contes et légendes (La Fontaines et Prévert) et de réjouissance familiale autour d'un *Noël* de Daquin.



Contact :

[les4saisonsdequideja@gmail.com](mailto:les4saisonsdequideja@gmail.com)

06 52 56 02 85