Martine Betremieux-Mayeur

Ma Première Année De Clavier



SPECIMEN

Pour une initiation au piano, à l'orgue,
au clavecin ou au clavier numérique.

Editions Martine Betremieux

INTRODUCTION

Ce recueil est destiné aux jeunes enfants qui souhaitent s'initier au clavier quelque soit l'instrument dont il dispose. Que ce soit un instrument acoustique tel un piano, un orgue ou un clavecin ou un instrument numérique tel un synthétiseur ou tout clavier numérique. L'enfant pourra ainsi choisir son instrument à la fin de cette première approche et s'orienter l'année suivante vers le clavier de son choix, ou changer carrément d'orientation.

L'apprentissage d'un instrument est une démarche individuelle il faut faire confiance à l'enfant dans ses capacités à assimiler les leçons dispensés par le professeur. Cependant il conviendra d'aider le jeune enfant à respecter les consignes indiquées tout au long de l'ouvrage. Chaque professeur utilisera tout ou partie des exercices proposés en visant à s'approprier la pédagogie sous-jacente :

- L'autonomie dans la démarche musicale
- La reproduction d'une musique connue, et l'accompagnement d'une mélodie
- La reproduction d'une musique écrite
- La création d'une musique structurée

Les chapitres de ce recueil sont à commencer parallèlement. La progression peut-être différente selon chaque élève. Il conviendra au professeur de faire avancer plus ou moins son élève dans les différents chapitres, selon ses dispositions ou ses motivations.

Il est entendu que les premières pages de chaque chapitre sont un support pour le professeur. La lecture d'une partition musicale n'est pas une compétence requise pour les premiers pas. Elle s'acquerra au fur et à mesure de l'immersion de l'élève dans le monde de la musique, de ses entraînements, réflexions et capacités à intégrer un nouveau langage.

De plus en plus, dans les conservatoires et écoles de musique, on revient à une initiation parallèle à l'apprentissage des fondamentaux de la musique que sont la lecture et le chant. Il faut considérer la musique comme un langage. L'apprentissage de ce langage passe (ou devrait passer !) par les mêmes étapes que la langue maternelle et toutes les autres langues étrangères : compréhension d'oral puis production d'oral, compréhension d'écrit puis production d'écrit.

Vous trouverez donc beaucoup d'exercices qui ne sont pas écrits. L'intention est d'amener l'élève à connecter son oreille musicale, à savoir écouter. Le plaisir d'écouter vient avec l'habitude d'entendre certaines musiques, avec la connaissance de ces musiques. De là démarre la culture personnelle.
Éduquer l'oreille c'est écouter toute forme et toute sorte de musique : de Monteverdi (ah oui quand même !) à Nirvana (euh non, faut pas exagérer !) en passant par Mozart et les Beatles.

A 7 ans, comment commencer un instrument si on n'a jamais écouté de musique, jamais chanté une comptine, ne serait ce que chanter « Frère Jacques » ? Cela est très difficile de s'initier à un langage que l'on n'a jamais entendu !

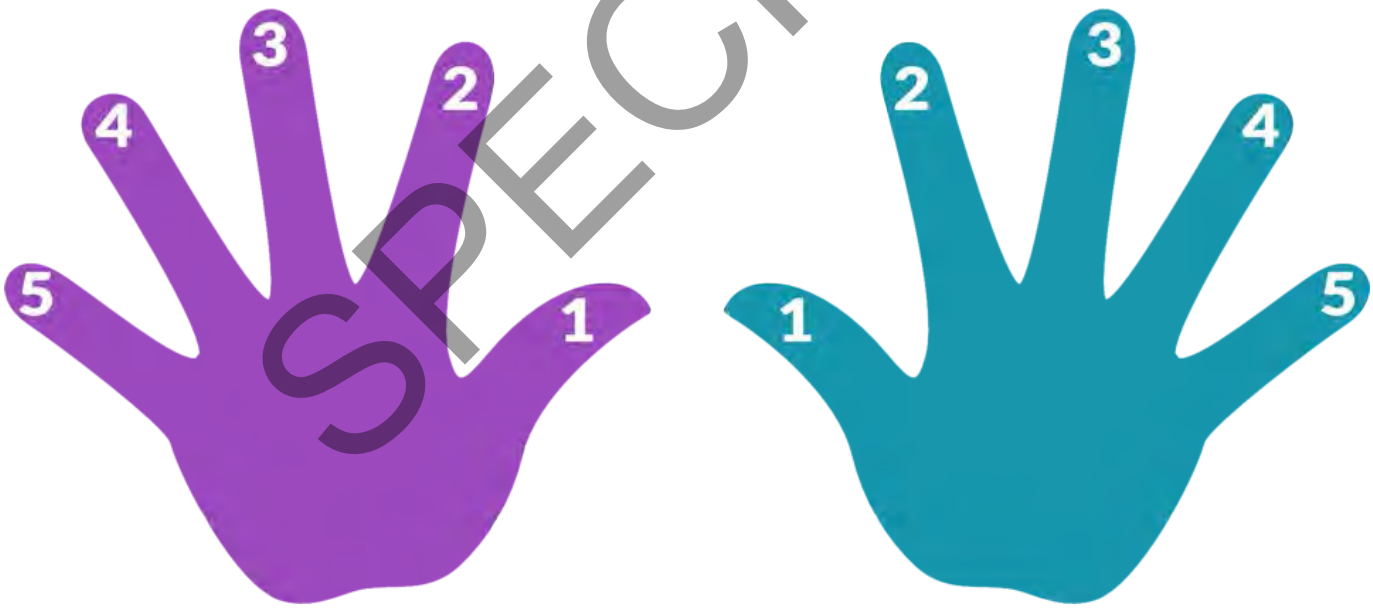
SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

L'entraînement quotidien n'est pas une vue de l'esprit, il est indispensable à tout apprentissage instrumental. De courtes séances de travail quotidiennes seront bénéfiques autant pour l'assimilation des données et concepts musicaux que pour la mémorisation kinesthésique des mouvements des doigts, des mains et de la posture toute entière.

L'enfant peut se heurter à toute sorte de difficultés, problème de compréhension, de mémoire, d'emploi du temps…
« L'élève n'a pas compris l'exercice ? » Il vaut mieux changer la question en: « Il a essayé de refaire l'exercice? », « «Il s'est entraîné plusieurs fois dans la semaine ? » « Il s'est replongé dedans juste la veille du cours ? ». Les parents soucieux de leur progéniture doivent se poser les bonnes questions mais ce ne sont pas à eux d'apprendre la leçon. Car l'enfant s'il a bien suivi les consignes de travail pendant le cours et s'entraîne sans attendre le dernier jour de la semaine, a toutes les clés pour réussir. Un enfant exécute et comprend de façon intuitive sans trop se poser de questions, à la différence d'un adulte.

Alors sans plus tarder laissons l'élève entre dans le monde de la musique. Faire confiance à l'enfant tout en veillant au respect des consignes de son professeur est le gage de la réussite.



SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

5 - La phrase musicale

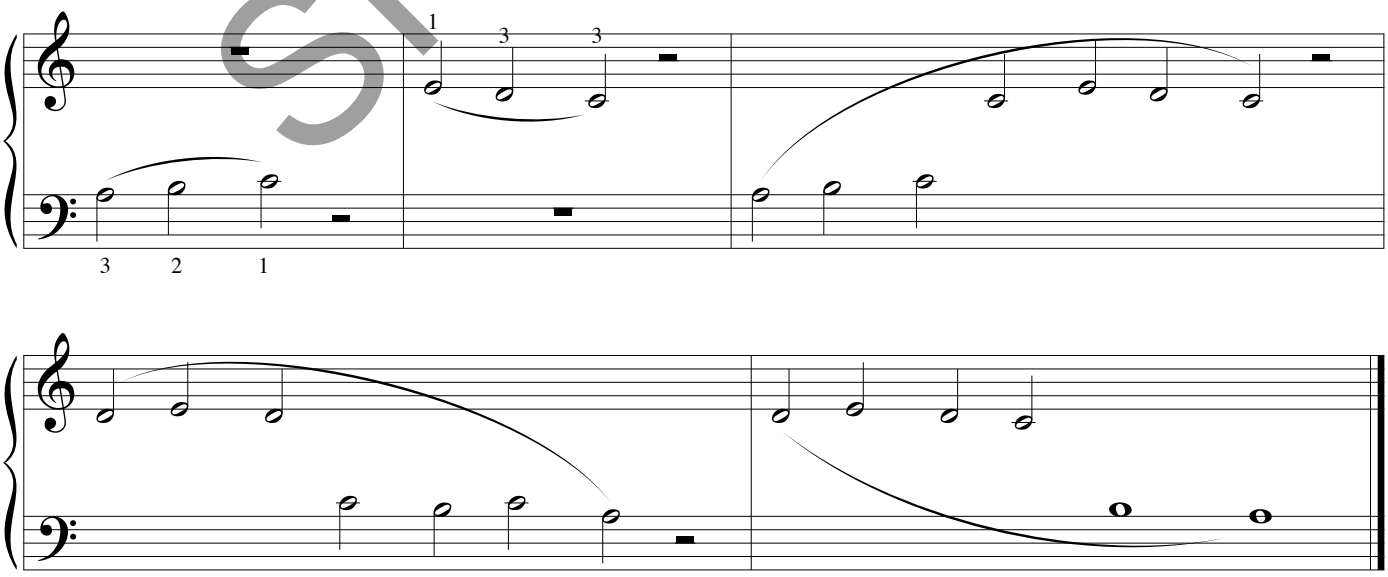
Concentrons nous sur la mélodie : comme pour tout langage, des phrases se construisent à partir de mots, ici ce sont les notes, qui assemblées, signifient quelque chose, une pensée, une impression, un sentiment, pour le musicien.
Entre chaque phrase, tu devras respirer, c'est à dire couper le son pour reprendre ton discours par une nouvelle phrase.
Chaque phrase est matérialisée par une liaison entourant un groupe de notes constituant la phrase, ou par une apostrophe indiquant l'endroit où il convient de respirer.
Pour chaque phrase, tu utiliseras ton poignet : attaque de la touche par le haut pour commencer la phrase, baisser progressivement le poignet et souplement relever le poignet avant de décoller de la touche pour la dernière note de la phrase.

1. Jeu autour de DO : RÉ et SI



Chante le nom de notes en même temps que tu les joues.

2. Jeu sur 3 notes : DO-RÉ-MI et DO-SI-LA



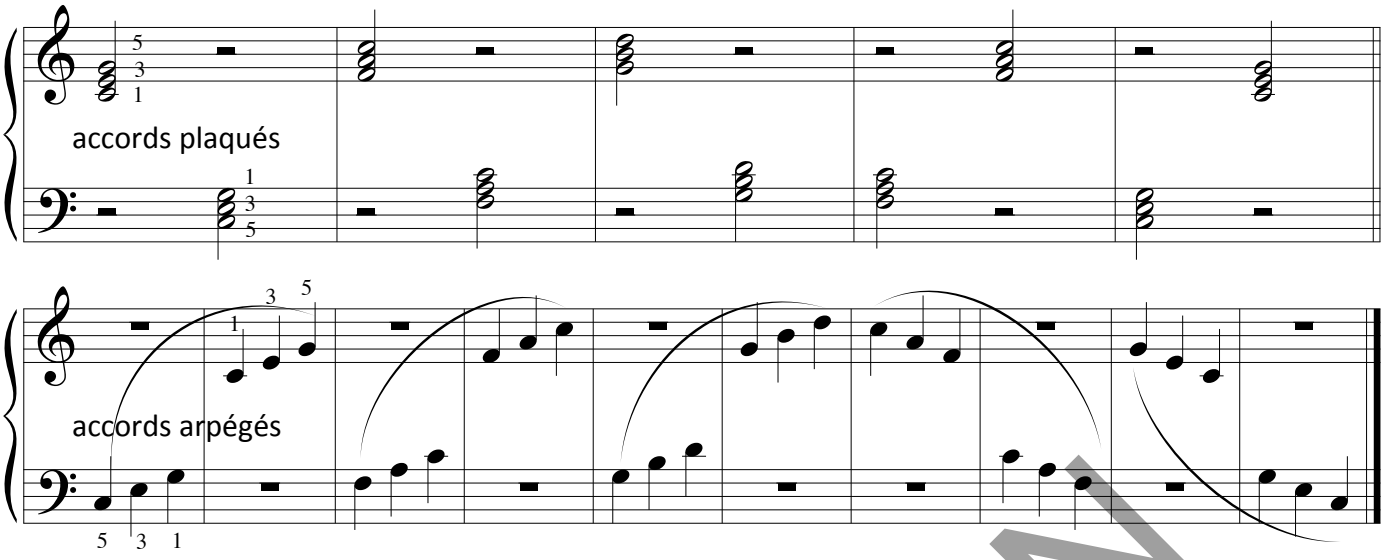
Jeu Legato : Lie les sons entre eux; pour cela, tiens la note jusqu'à ce que tu enfonces la touche suivante. Attention ne fais pas de silence (ne coupe pas le son) ni de pâté (plusieurs sons à la fois)!

SPECIMEN

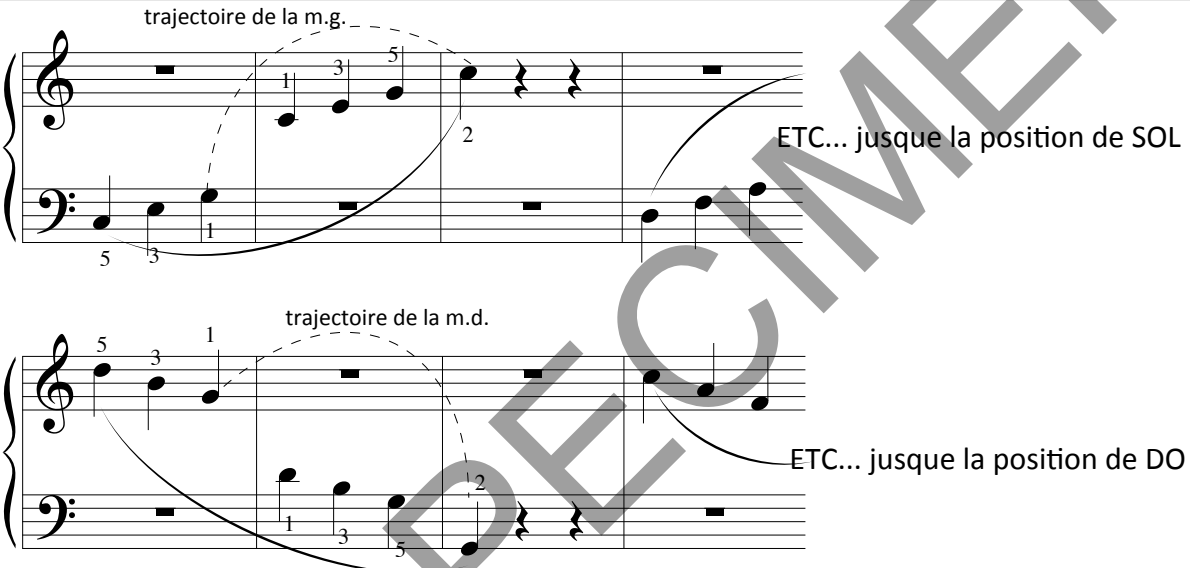
Tous droits réservés - Photocopie interdite

3. Enchaînements d'accords parfaits à l'état fondamental

Quand les notes de l'accord sont jouées simultanément, il est plaqué, si elles sont jouées l'une après l'autre, il est arpégé.

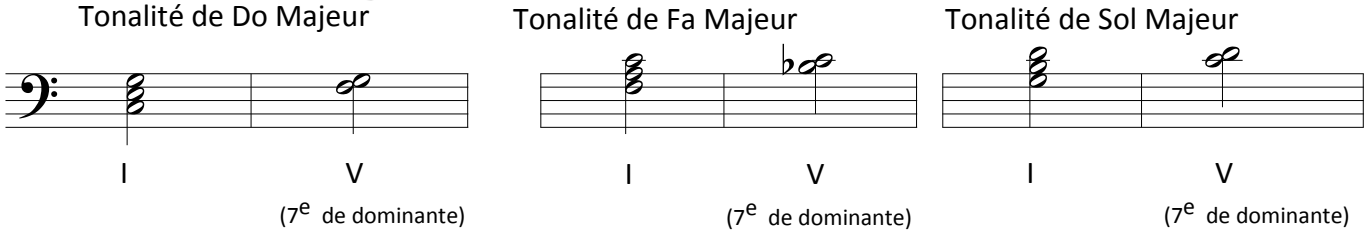


4. Passage d'une main au-dessus de l'autre



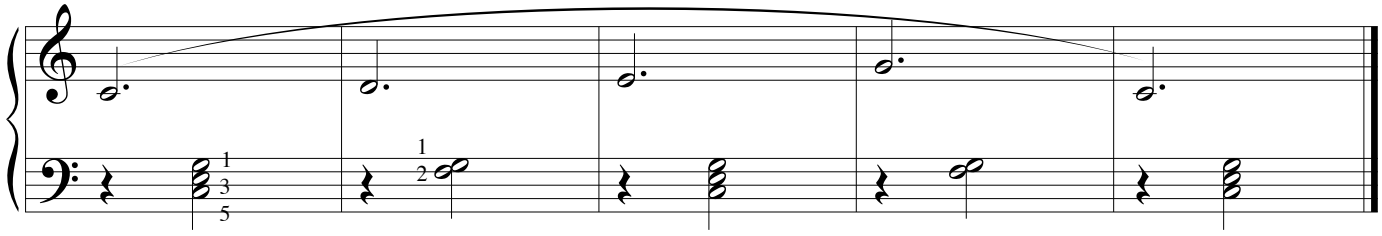
5. Enchaînement d'accords dans une tonalité

Pour accompagner une mélodie, tu utiliseras souvent les mêmes accords : l'accord de tonique, l'accord de 7e de dominante (et aussi l'accord du IVe degré)



6. Première mélodie accompagnée

Apprend la en Do Majeur (telle qu'elle est écrite), puis transpose la en Fa Majeur et en Sol Majeur



SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

Version complète ; la mélodie est à la main gauche

geste du poignet : relevé de la touche sur le 3e temps en fin de phrase



5. Mélodie accompagnée en Sol Majeur à transposer en Do Majeur puis en Fa Majeur

Respecter les valeurs de notes et de silences et penser au geste du poignet après les liaisons de phrasé. Pour cette exercice et les suivants, si tu trouves que c'est difficile pour l'instant d'enchaîner les accords parfaits avec les 3 sons, tu peux en choisir un ou deux sur les 3. Cela sonnera joli aussi. *(notamment si tu veux essayer avec le pédalier pour les élèves d'orgue).* Fais toi aider de ton professeur pour choisir. L'accord de 7e de dominante a en principe 4 sons et pour l'instant tu n'en joues que deux!



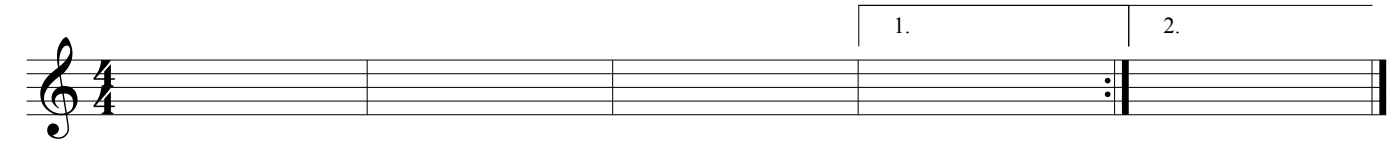
6. Mélodie accompagnée en Fa Majeur à transposer en Do Majeur, en Sol Majeur et en Ré Majeur

(position de la main sur Ré-Mi-Fa#-Sol-La)

Pour la **tonalité** de Fa Majeur, le si*b* se place à côté de la clé, c'est l'armure de la gamme. Cela signifie que tous les si que tu rencontras dans cet exercice seront bémol. Le si*b* est écrit une fois pour toutes .



7. Trouve une autre mélodie qui peut être accompagnée avec les mêmes accords que précédemment



SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

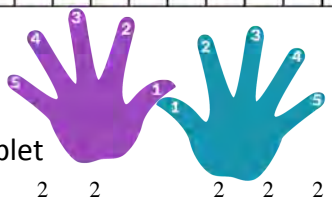
1 - Mélodies sur les touches noires



1. Old Mac Donald had a farm

(voir position touches noires 1 ci-contre)

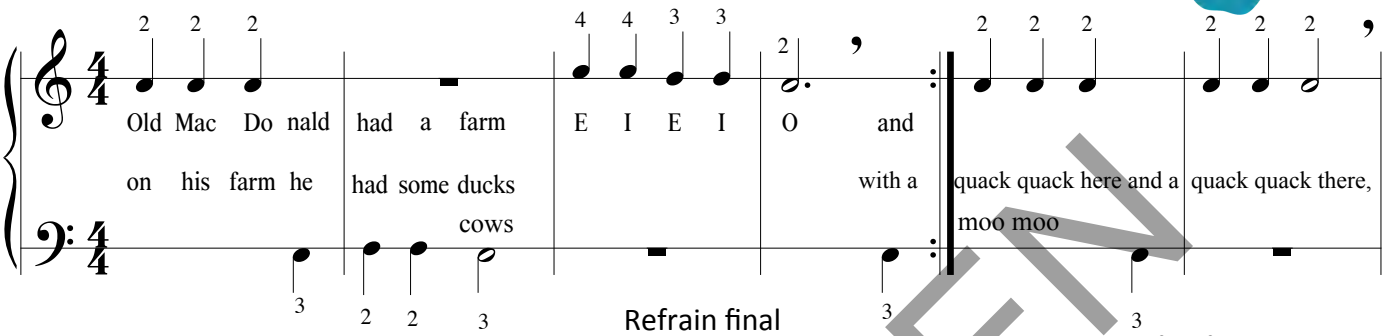
Place ta main droite sur un groupe de 3 touches noires (utilise les doigts 2, 3 et 4) et ta main gauche sur le groupe de deux touches noires juste à gauche (utilise les doigts 2 et 3).



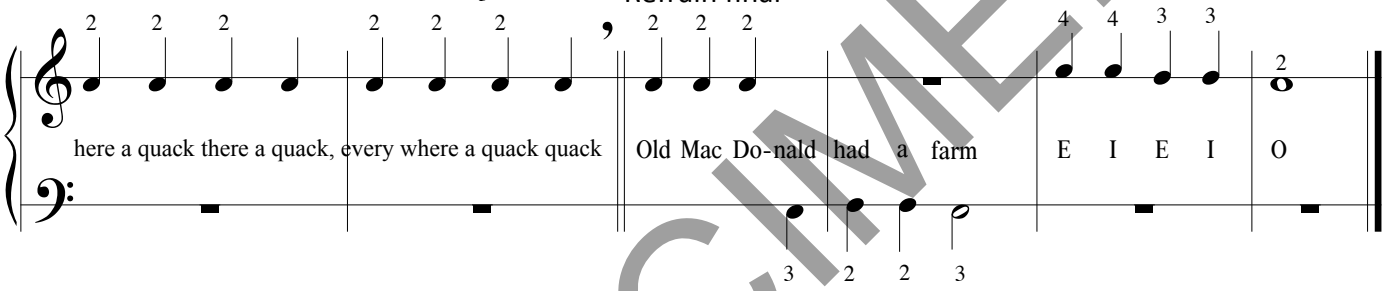
Refrain

Reprise : joue 2 fois le refrain

couplet



Refrain final

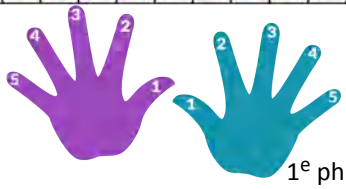


2. Mélodie chinoise

(voir position touches noires 2 ci-contre)

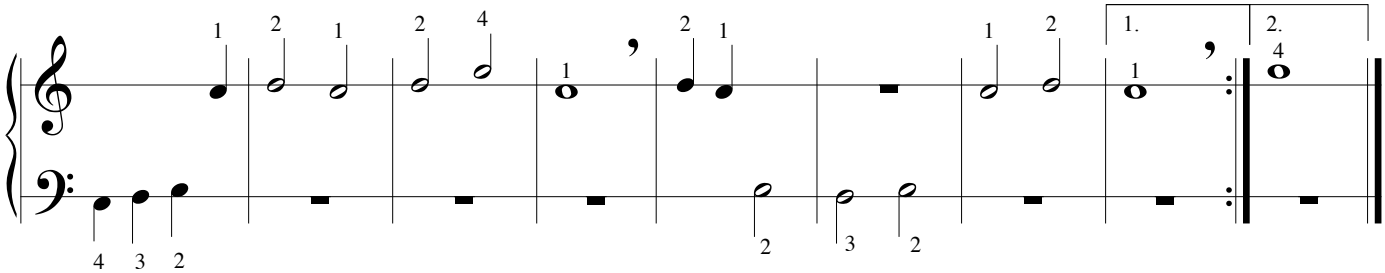


Place ta main droite sur un groupe de 2 touches noires (utilise les doigts 1 et 2) et met ton 4e doigt sur la 1e touche noire suivante; et met ta main gauche sur le groupe de trois touches noires juste à gauche (utilise les doigts 2, 3 et 4).
Cette mélodie a deux phrases, qui sont presque semblables, sauf la fin (la dernière mesure).



1e phrase : question

2e phrase : réponse



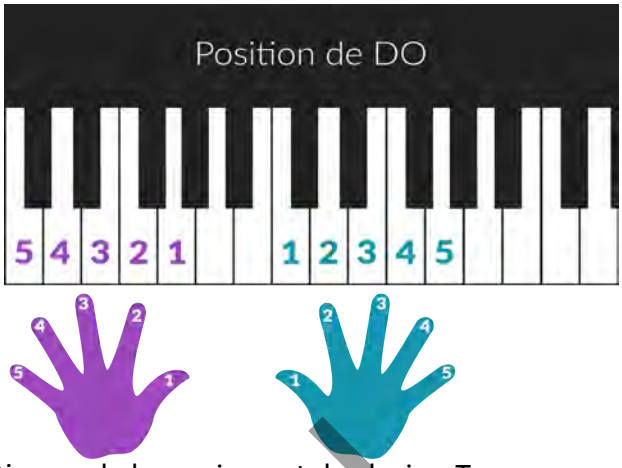
La notion de phrase musicale est importante dans ces petites mélodies, que ce soient des structures en refrain-couplet-refrain, ou question-réponse. Repère rapidement les phrases qui se répètent, ton travail en sera plus rapide car tu auras plus vite assimilé les deux ou trois phrases d'une mélodie.
Et puis tu vas vite te familiariser avec les **signes de reprise**. Quand tu vois une barre double précédée de deux petits points, tu reprends au début de la mélodie ou à l'endroit où il y avait déjà deux petits points.
Et les chiffres 1 et 2 sont pour les fins différentes de la 1e phrase et de la 2e phrase.

SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

2 - Mélodies sur les touches blanches : tonalité de Do Majeur

Pour chaque mélodie, utilise la méthode expliquée au début de ce chapitre. Tu dois trouver les notes de la mélodie qui sera jouée par la main droite. Tu dois trouver aussi les appuis rythmiques qui te serviront à place les notes (ou accords de la main gauche).
Chante la chanson et joue en même temps la mélodie avec ta main droite. Quand tu es au point, essaie de placer les notes de la main gauche.

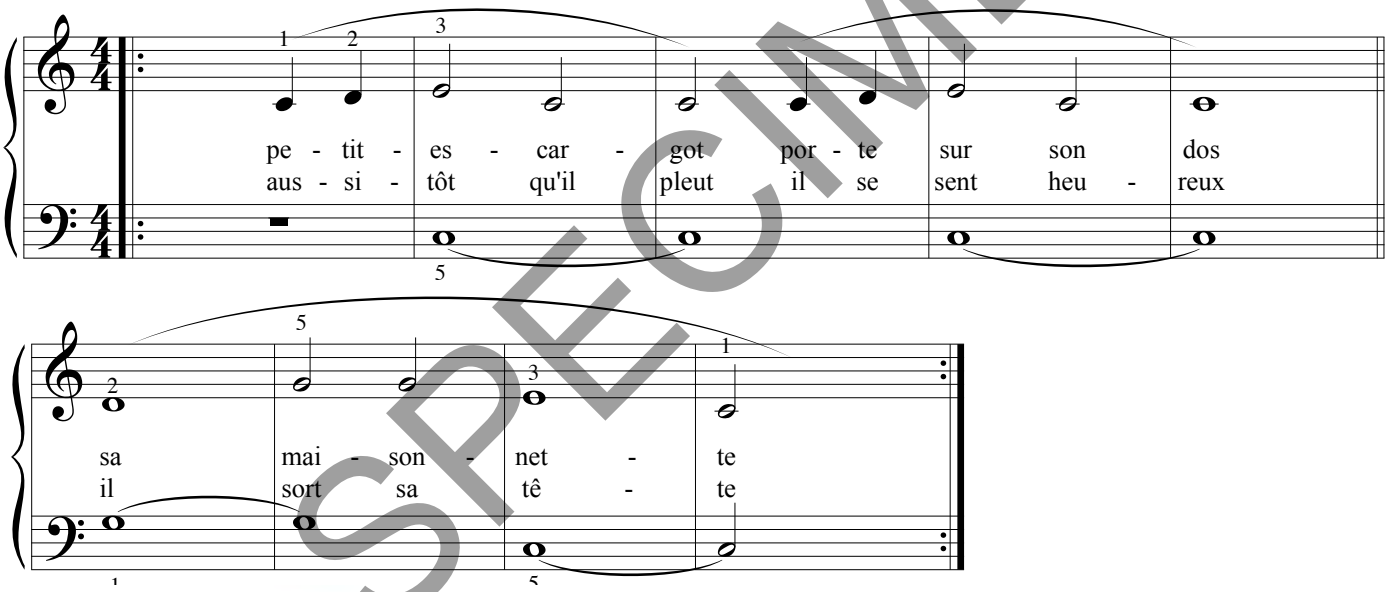


En principe, toutes les mélodies seront apprises sans partition, juste avec la mémoire auditive et les repères des doigts sur les touches. La lecture de la partition viendra plus tard, une fois la chanson mémorisée.

Toutes ces mélodies sont des exemples pour ton apprentissage de la musique et du clavier. Tu peux bien sûr avec l'aide de ton professeur choisir d'autres airs que tu connais. Et quand tu seras à l'aise avec les transpositions (voir chapitre "technique"), apprend tes mélodies dans d'autres tonalités (Sol ou Fa).

1. Petit escargot

Place tes mains en position de Do : tu mets un doigt sur chaque touche pour jouer Do-Ré-Mi-Fa-Sol (voir dessin ci-dessus). La 1e et la 2e phrase sont identiques.

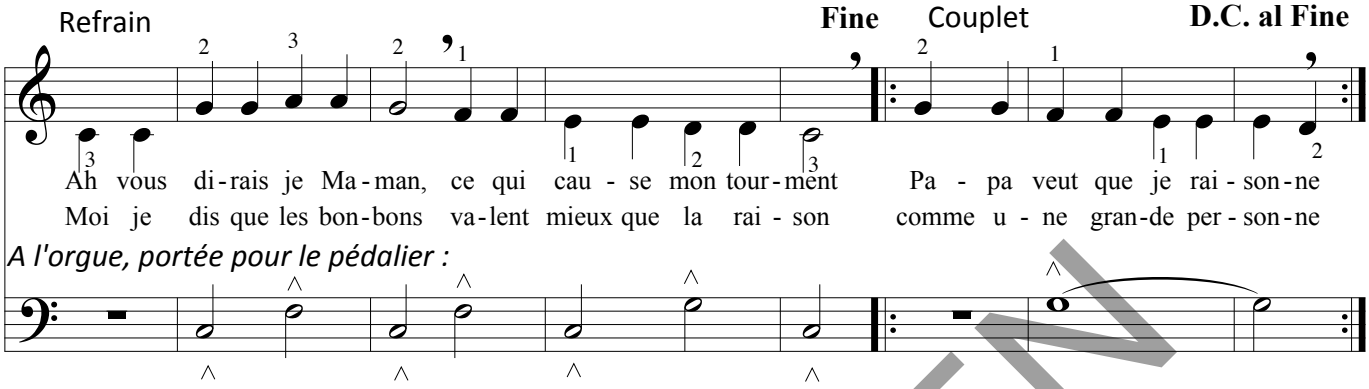




SPECIMEN

4. Ah vous dirais-je Maman

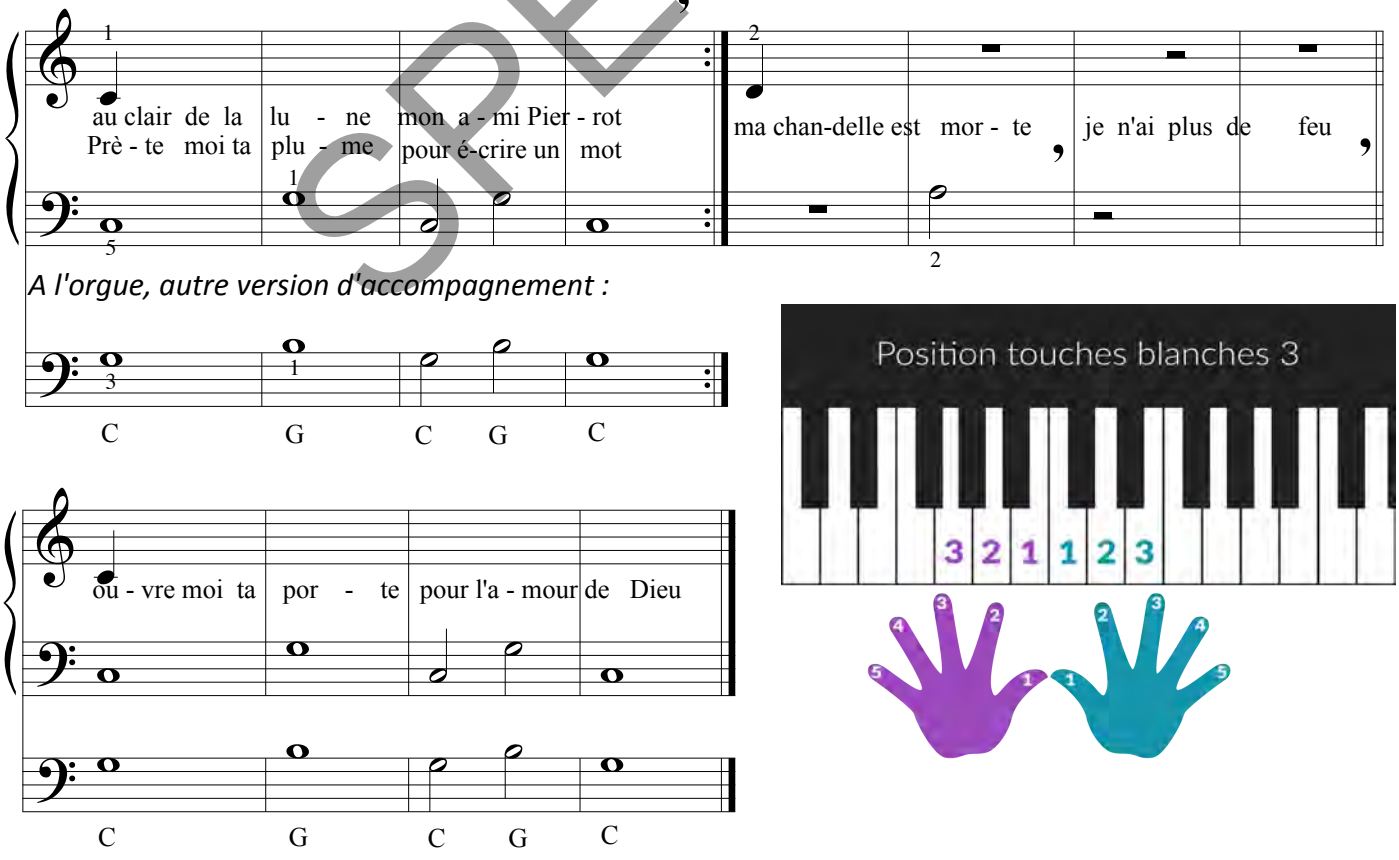
Mélodie partagée entre les deux mains, lecture sur une portée : les notes ayant les barres vers le haut sont jouées par la main droite et celles ayant les barres vers le bas sont jouées par la main gauche.
Suit les doigtés indiqués pour connaître la position des doigts sur le clavier.
Le couplet se joue deux fois (signe de reprise). Puis on revient au début pour reprendre le refrain une dernière fois. Tu peux apprendre ici le signe de renvoi *Da capo al Fine.* C'est de l'italien qui veut dire : reprendre au début pour aller jusqu'au mot fin. On utilise beaucoup de termes italiens en musique!



Au piano, si tu veux jouer les notes d'accompagnement, essaie de trouver un doigté avec l'aide de ton professeur pour jouer toutes les notes de la mélodie à la main droite.

5. Au clair de la lune

A toi d'écrire les notes que tu auras trouvées pour cette célèbre comptine. Aide toi avec les paroles en chantant! Les notes de l'accompagnement sont indiquées. C'est un exemple de placement sur les appuis, il y en a d'autres. La 1e et la 3e phrase sont identiques. Tu les joueras en position de Do. La 2e phrase est partagée entre les deux mains, avec le pouce gauche sur le Si, juste à côté du pouce droit (voir ci-dessous).
Comme pour l'hymne à la joie, la 3e portée sera pour un accompagnement à l'orgue avec m. g. et pédalier.



SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

6. Quatre mains : Big Ben, il est 5 Heures à Westminster

Avant de commencer, regarde les clés que tu utiliseras, l'armure à la clé (si*b*), la mesure et les doigtés indiqués pour les premières notes.

La main droite du primo se place sur le 2e renversement de l'accord de Fa (Do-Fa-La).

Pour reproduire la résonance des cloches, choisir un plein Jeu à l'orgue, et au piano, mettre la pédale (par mesure).

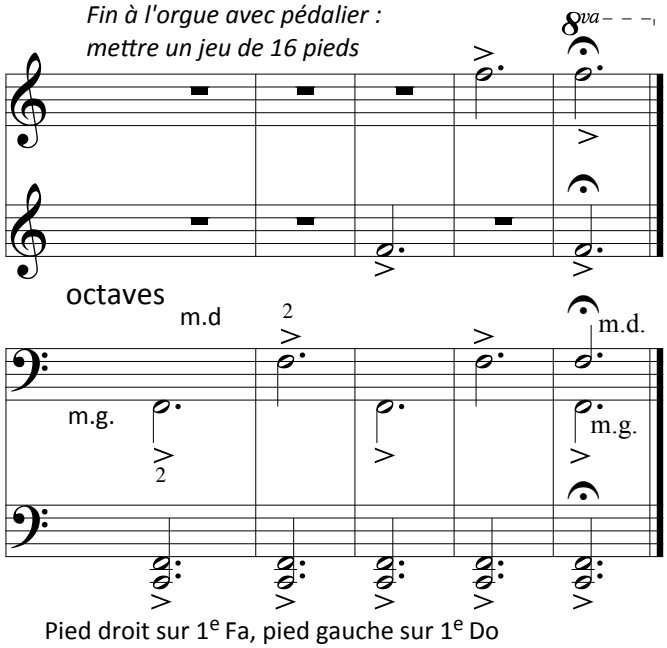




Fin au piano :



Fin à l'orgue avec pédalier :
mettre un jeu de 16 pieds



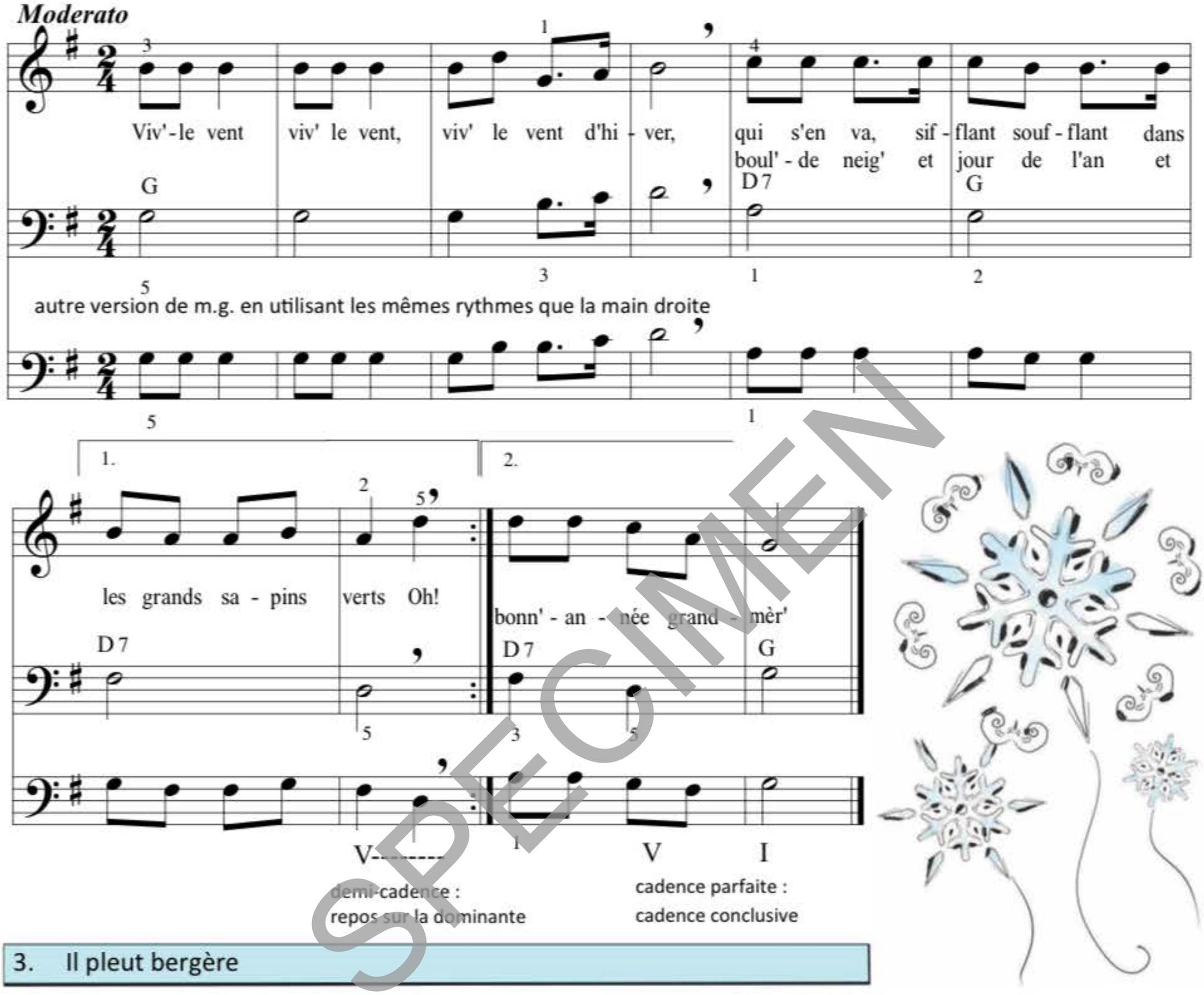
SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

2. Vive le vent

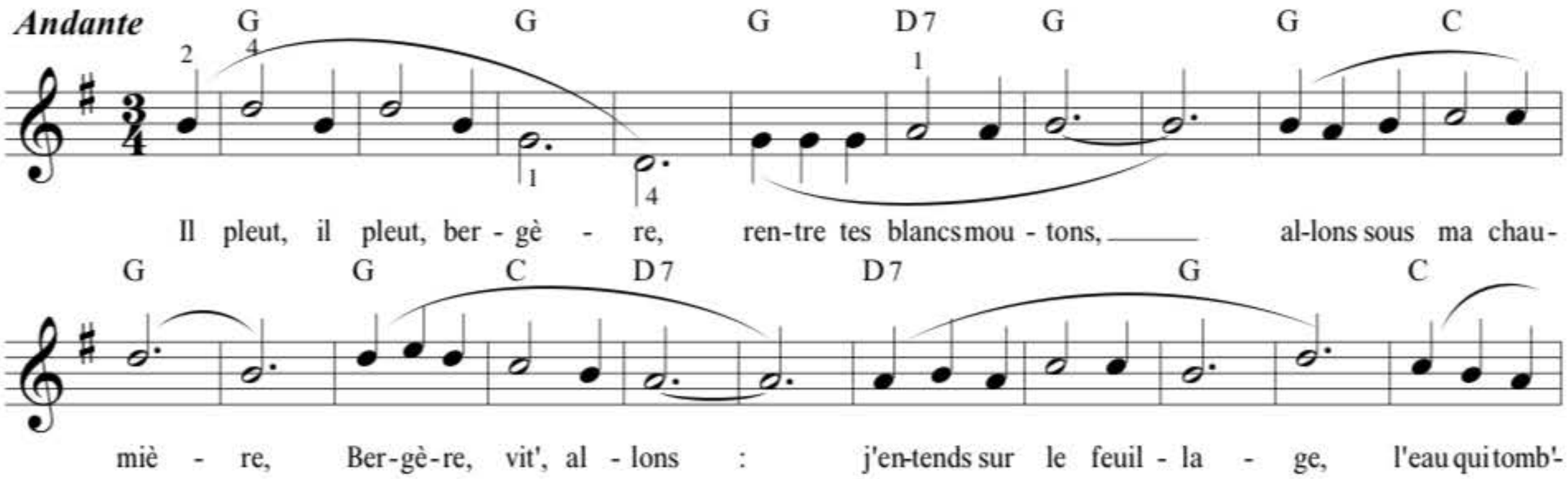
Retrouve la mélodie en chantant. Lis les notes de la main gauche et apprend les avec les doigtés.
m.d. : position de Sol. m.g. : position de Sol puis position de Ré. Profite de la respiration pour déplacer ta main.

Tu peux utiliser les accords américains pour créer ton propre accompagnement avec des accords plaqués ou brisés. *À l'orgue, tu peux maintenant jouer toutes ces mélodies, en utilisant les chiffrages américains pour créer une ligne de basse au pédalier.*



3. Il pleut bergère

Retrouve la mélodie en chantant. Tu joueras d'abord la mélodie en la partageant entre les 2 mains.
Place la m.d. en position de La et la m.g. juste à côté, en position de Do.
Pour l'accompagnement, trouve les appuis pour placer les accords. Aide toi avec les indications d'accords données, mais tu peux trouver ton propre arrangement.
Essaie ensuite de retranscrire la mélodie en mesure $\frac{6}{8}$, mesure à 2 temps, avec 3 croches par temps.



SPÉCIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

7. Dans le hall du roi de la montagne, extrait de "Peer Gynt" de Grieg

La mélodie est en Sol mineur pour la phrase A et en Ré Majeur (ton de la dominante) pour la phrase B.

Les indications de changement de nuances, à l'orgue, se feront avec la boîte expressive et des changements de claviers.



SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite

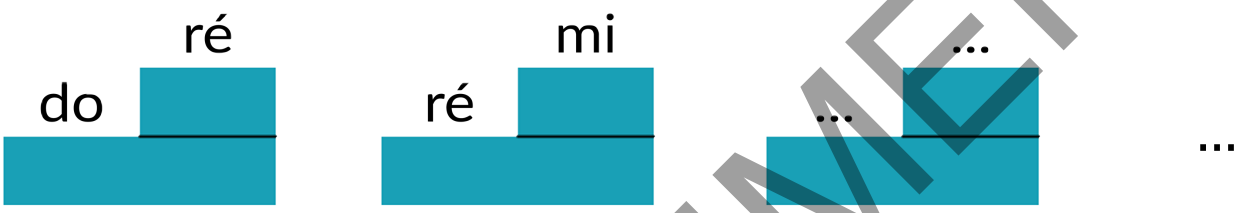
2 - Les marches d'escalier

La connaissance des notes que tu as acquise, en montant, en descendant, une note sur deux, va t'être utile pour te repérer sur le clavier. Pour aborder la lecture d'une partition, il va falloir te familiariser avec les mouvements des notes sur la portée. Ton regard va vite s'habituer à voir des mouvements conjoints, des mouvements disjoints, des mouvements ascendants, descendants, des intervalles de tierce, de quarte, de quinte…
Tous ces termes font partie du langage musical, que tu vas rencontrer au fur et à mesure de ton apprentissage. Tu trouveras un résumé de ces notions

1. Zoom sur les marches d'escalier

a. Monte une marche dans l'ordre

A partir de DO



A partir dune autre note



b. Monte une marche en choisissant au préalable la 1e marche (écris au hasard les notes des premières marches). A toi de trouver la 2e marche.



SPECIMEN

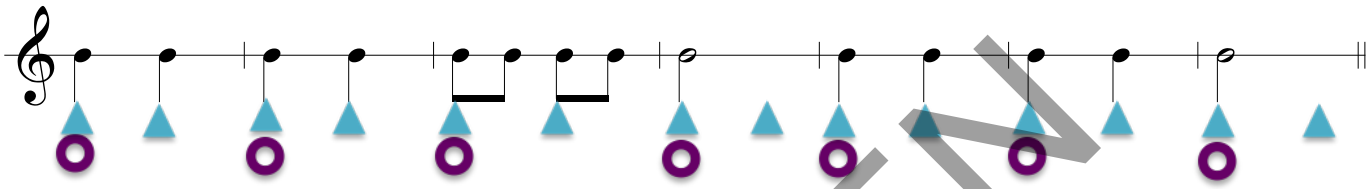
Tous droits réservés - Photocopie interdite

Tu arrives à l'étape finale qui consiste à lire les notes et le rythme en même temps sur la partition.

Tu peux toujours procéder par étape quand tu dois déchiffrer (première lecture) une partition : lire les rythmes avec une pulsation comme tu as fait dans les pages précédentes puis ajouter la lecture de notes. ensuite tu pourras jouer ce que tu as déchiffré.



Préparation de la lecture : Marque le 1e temps avec tes pieds, tape les pulsations dans tes mains et prononce "TA" pour les rythmes.

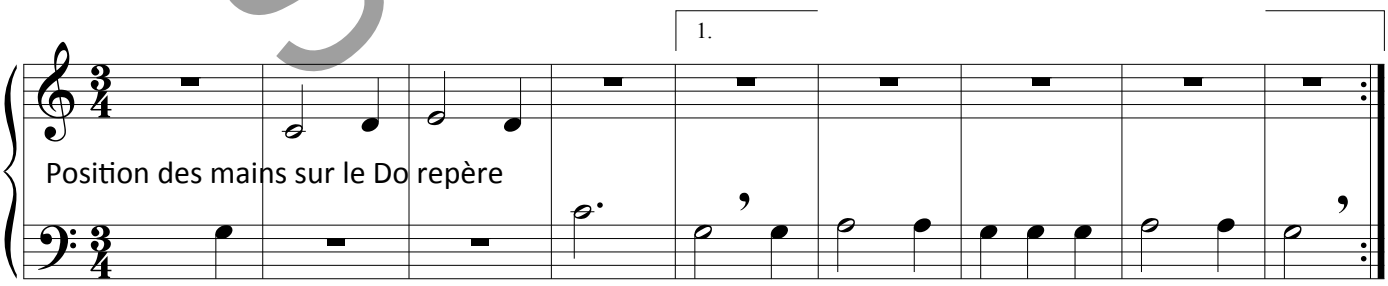


Tu peux aussi dès maintenant apprendre à **battre la mesure** quand tu lis ou chante une partition.
Cela te permet d'avoir une lecture globale de la mesure et de savoir où tu en es.
La battue indiquée ci-dessous se rapproche de celle du chef d'orchestre; mais elle intègre en même temps la pulsation frappée.

Pour toutes les mesures (à 2, 3 ou 4 temps) tu commences par taper sur la table ou le pupitre avec ta main (main droite pour les droitiers, main gauche pour les gauchers. Tape sur le côté de ton corps, dans le prolongement de ton bras.
C'est ton premier temps.
Pour le dernier temps de chaque mesure, tu taperas ton épaule (droite pour les droitiers, gauche pour les gauchers). Ce sera le 2e temps de la mesure à 2 temps, le 3e temps de la mesure à 3 temps et le 4e temps de la mesure à 4 temps.
Pour le 2e temps de la mesure à 3 temps, tu tapes sur la table vers l'extérieur (donc vers la droite pour les droitiers et vers la gauche pour les gauchers).
Pour le 2e temps de la mesure à 4 temps, tu tapes sur la table devant toi (donc un mouvement vers la gauche pour les droitiers et un mouvement vers la droite pour les gauchers).
Pour le 3e temps de la mesure à 4 temps, tu tapes sur la table au même endroit que pour le 1e temps.

Lis et chante les mélodies ci-dessous avant de les jouer au clavier.

Et retrouve rien qu'à la lecture ces comptines. Tu verras qu'il est plus facile de déchiffrer un air que tu connais déjà.
Alors écoute beaucoup de musique, tous les styles!





SPECIMEN

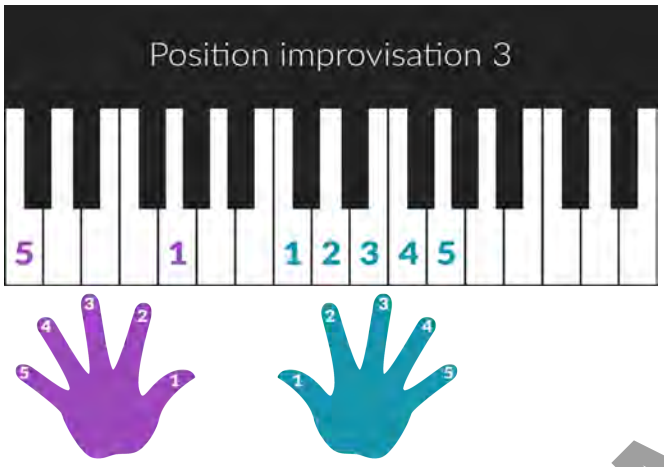
Tous droits réservés - Photocopie interdite

rythme qui convient pour chaque syllabe, chaque mot et aussi chaque vers. Imprègne toi de cette rythmique afin d'en inventer par toi même pour tes futures phrases improvisées.

2 - Improvisation sur les touches blanches

Tu vas jouer maintenant sur les touches blanches.
Ta main gauche assurera toujours le bourdon et ta main droite invente les phrases.

1. Improvisation en mode de Do : utilise la position ci-dessous



Consignes :

- Choisis une mesure à 2, 3 ou 4 temps.
- Pour une mesure à 2 temps, tu peux créer des phrases de 6 ou 8 mesures, pour des mesures à 3 ou 4 temps, des phrases de 4 mesures devraient suffire.
- Le bourdon de la main gauche peut tenir pendant toute la phrase, ou marquer les mesures (attaque le 1^{e} temps de chaque mesure) ou marquer tous les temps.
- Crée plusieurs phrases en veillant à ce que la dernière phrase soit bien conclusive.

2. improvisation en mode de Ré : utilise la position ci-dessous



Mêmes consignes.
Tu pourras de la même façon improviser en mode de Mi, en mode de Fa, en mode de Sol et en mode de La.
Pour ces 6 modes, tu joues sur les touches blanches : ce sont les modes naturels.

SPECIMEN

Tous droits réservés - Photocopie interdite