

Position de DO : mains séparées, articuler les doigts et bien appuyer au fond des touches.

- 5 Articuler, c'est frapper les touches avec les doigts en les relevant après la note jouée. Veiller à ne pas bouger le poignet

Musical notation for exercise 5, showing two staves with fingerings 1-2-1-2-3-4-3-4-3-2-3-2-1-2-3-2-1 in the treble clef and 1-2-1-2-3-4-3-4-3-2-3-2-1-2-1-3-5 in the bass clef.

- 6 **Notes piquées** : relever très rapidement la main après avoir joué la note puis redescendre et placer la main sur le clavier avant de jouer la note suivante

Musical notation for exercise 6, showing two staves with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1 in the treble clef and 1, 1, 2, 3, 2, 3 in the bass clef.

- 7 **Tristement** : jouer sur le bourdon 8 seul, repérer les notes de départ avant de commencer

Musical notation for exercise 7, showing two staves with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1 in the treble clef and 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2 in the bass clef. Includes a text box: "compte un temps dans ta tête pour le soupir".



- 8 **Staccato** : faire rebondir le doigt, travail mains séparées puis mains ensemble

Musical notation for exercise 8, showing two staves with fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 1 in the treble clef and 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5 in the bass clef.

9 **J'ai du bon tabac** : les pouces sont sur le DO repère; chanter la mélodie avant de jouer pour trouver le bon tempo.

10 **Les jumeaux** : apprendre d'abord les mains séparément puis essayer les mains ensemble, les doigts sont identiques aux deux mains (sauf à la dernière mesure!)



11 **Indépendance** : lever la main gauche au moment indiqué par la flèche, la main droite reste accrochée au clavier

12 **Toccata** : repérer la progression des notes de la main droite (à l'aide des courbes indiquées) puis jouer par coeur, avec le même doigt aux 2 mains (2e ou 3e doigt). Ne pas regarder ses doigts.