

Rythmes de base

Vous utiliserez souvent ces rythmes pour apprendre un trait ou une phrase difficile à jouer techniquement. Le travail **mains séparées** sera préférable tout au moins pour le début du travail.

Chaque fois que vous utiliserez ces rythmes, il vous feront progresser au niveau synchronisation des mains, régularité du jeu et articulation des doigts. Et en plus vous apprendrez par coeur sans vous en rendre compte la phrase étudiée!

Attention de bien choisir les rythmes adaptés à la difficulté technique que vous rencontrez!

Des rythmes sont écrits pour des groupes de 2, 3, 6 ou 8 notes. A vous de choisir le ou les plus appropriés!

Avec 2, 4 ou 8 notes

Exercises 1-15 in treble clef, numbered 1 to 15. Exercises 1-8 are grouped under 'Avec 2, 4 ou 8 notes'. Exercises 9-12 are grouped under 'Avec 3 ou 6 notes'. Exercises 13-15 are grouped under 'Avec 3 ou 6 notes'. Exercises 16-27 are grouped under 'Avec 3 ou 6 notes'.

Avec 3 ou 6 notes

Exercises 16-27 in treble clef, numbered 16 to 27. Exercises 16-20 are grouped under 'Avec 3 ou 6 notes'. Exercises 21-24 are grouped under 'Avec 3 ou 6 notes'. Exercises 25-27 are grouped under 'Avec 3 ou 6 notes'.

Exercices à exécuter mains ensemble pour acquérir une indépendance des mains :

- 28 main droite legato et main gauche staccato ou vice-versa
- 29 main droite *piano* et main gauche *forte* ou vice-versa
- 30 main gauche en notes muettes et main droite *mf* ou vice-versa