TABLE DES MATIERES

GAMMES 5

1e Stade : Touches blanches – Mémorisation 7
2e Stade : Apprentissage des doigtés – jeu mains séparées puis mains ensemble 8
3e Stade : Touches noires – Mémorisation 10
4e Stade : Gammes majeures - mains ensemble 11
5e Stade : Gammes mineures - mains ensemble 14
Exercices pour les gammes 17
Autres gammes : - Gamme chromatique 20
- Gammes en tierces et en sixtes 20
- Gamme mineure mélodique 22
- Doigtés anciens des gammes 23

ARPEGES 25

1e Etape : Jeu mains séparées - Mémorisation - Apprentissage des doigtés 27
- Tonalités majeures : Accord parfait majeur et accord de septième de dominante 28
- Tonalités mineures : Accord parfait mineur et accord de septième diminuée 30

2e Etape : Jeu mains ensemble 32
Exercices pour les arpèges 34

CADENCES 38

EXERCICES TECHNIQUES 40

Rythmes de base 41
Exercices de mécanisme et d'agilité 42
Exercices de musculation 44
Préparation des ornements 47

TECHNIQUE DE LECTURE 48

EXERCICES SUPPLEMENTAIRES 53

Tous droits réservés - Photocopie interdite
www.betremieux.org

MI *b* MAJEUR



LA *b* MAJEUR



RE *b* MAJEUR ou DO# MAJEUR

Pour les gammes commençant sur une touche noire, je conseille d'apprendre en premier les gammes de Ré *b* et Sol *b* majeur, car on visualise mieux les pouces qui jouent uniquement sur les touches blanches.



SOL *b* MAJEUR ou FA# MAJEUR



Tous droits réservés - Photocopie interdite

Autres Gammes

Dans ce chapître, vous découvrirez d'autres gammes avec leurs doigtés :
Les doigtés de la main droite sont écrits au-dessus des notes et les doigtés de la main gauche sont écrits en-dessous. Pour un jeu mains ensemble, la main gauche devra jouer une octave en dessous de la main droite. Ces gammes ont été présentées ici sur une octave, il est bien évident que vous pouvez les jouer sur deux octaves ou même les essayer avec l'enchaînement du 1er exercice de la page 17.

1. La Gamme Chromatique

La gamme chromatique est une gamme formée uniquement de demi-tons diatoniques ou chromatiques.
En général, on utilise les dièses en montant de demi-ton en demi-ton, et les bémols en descendant.
Pour mémoriser les doigtés, notez que le 3e doigt joue les touches noires, le pouce les touches blanches et quand deux touches blanches se suivent (entre mi-fa et si-do), on enchaîne le 1er et le 2e doigts.
Vous trouverez entre parenthèses un autre doigté possible.

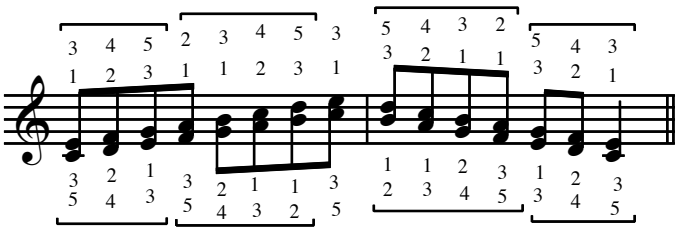


2. Gammes en Tierces et en Sixtes

Il est très utile d'apprendre à lier des tierces ou des sixtes entre elles. Les doigtés restent sensiblement les mêmes, suivant un schéma identique d'une tonalité à l'autre, et sont donc faciles à retenir

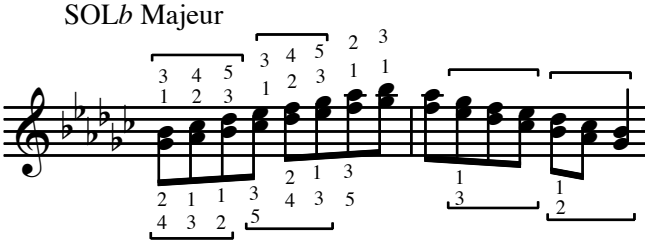
Dans le cadre de la gamme en tierces, remarquez les groupes constitués par des suites de doigtés (3 ou 4 tierces). Puis veillez à jouer legato également pour l'enchaînement de ces groupes : pour cela, à la main droite en montant, tenir le 5e doigt pendant que l'on passe le pouce, et en descendant tenir le pouce (et vice versa pour la main gauche).

DO Majeur

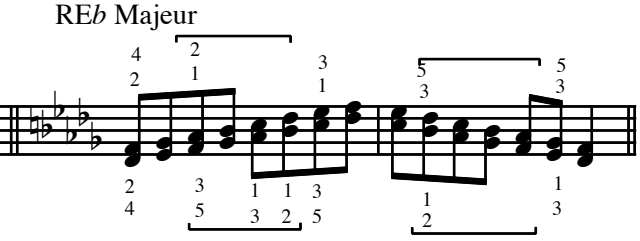


Mêmes doigtés pour les gammes de :
SOL, RE, LA, MI et SI Majeur et
LA, MI, SI, DO, SOL et RE mineur

SOL*b* Majeur



RE*b* Majeur



Tous droits réservés - Photocopie interdite

2ème STADE

De la même façon que pour les gammes, vous pouvez ensuite travailler les arpèges selon le schéma ci-dessous, en respectant toujours les doigtés indiqués lors de la 1ère étape pour chaque tonalité.

A noter que cette réalisation ne pourra être effectuée sur un clavier de moins de 5 octaves : en effet il sera difficile d'enchaîner des arpèges sur 3 octaves.

Accord parfait majeur de DO (modèle pour les accords parfaits majeurs et mineurs)

Enchaîner l'arpège mains ensemble en marquant les temps de la façon indiquée :
sur une octave en noires, sur deux octaves en croches, sur trois octaves deux fois aller et retour en double-croches (le passage en triolet est volontairement écarté pour éviter les appuis sur le pouce qui déséquilibrent la main).
Vous procèderez de la même manière pour tous les renversements de l'accord parfait.



Accord de 7ème de Dominante (modèle pour tous les accords de septième de dominante et pour tous les accords de septième diminuée)

Enchaîner l'arpège mains ensemble en marquant les temps de la façon indiquée :
sur une octave en noires, sur deux octaves en croches, sur trois octaves en triolets de croches.
Vous procèderez de la même manière pour tous les renversements de l'accord de septième de dominante.

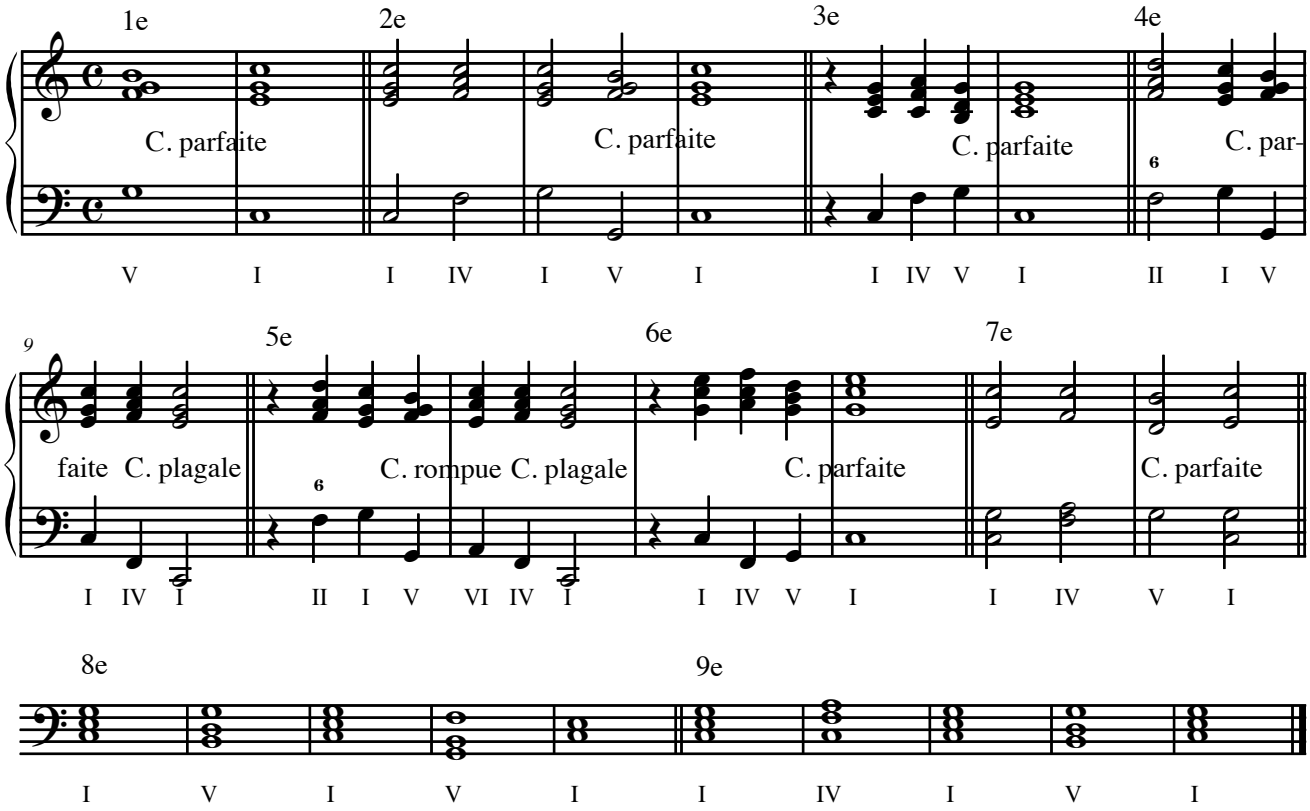


Tous droits réservés - Photocopie interdite

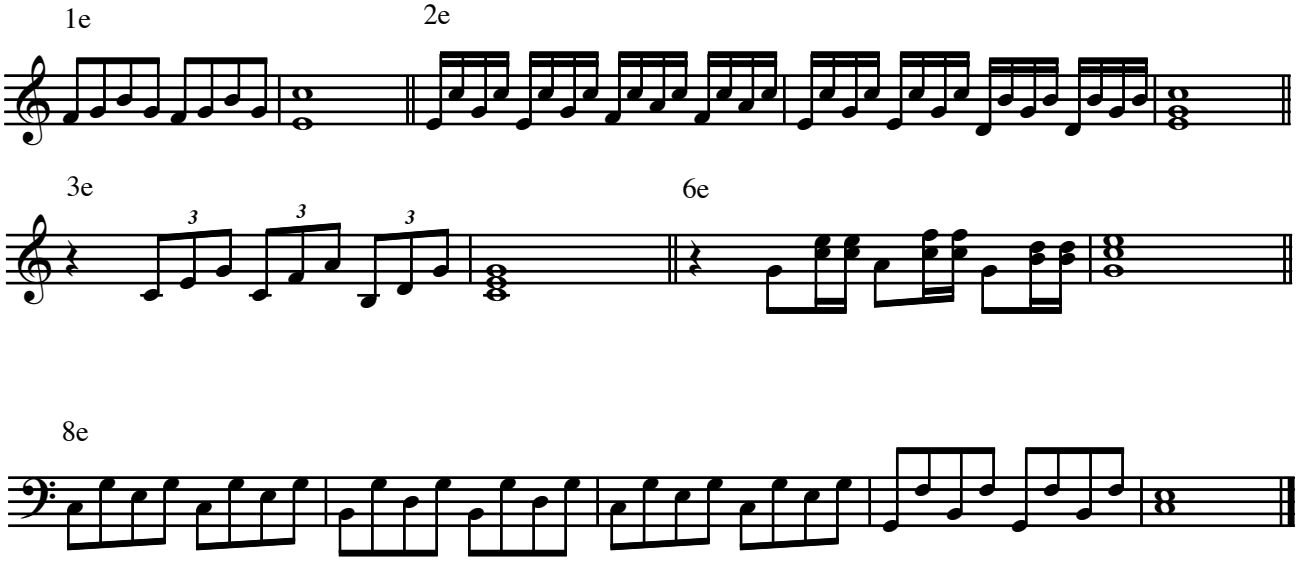
Etude de cadences parfaites

Cette étude peut commencer par des accords à la main droite et la main gauche joue la fondamentale des accords. (Pour les plus petites mains, on peut commencer par des accords à 2 sons)
Les notes des accords peuvent également se partager entre les deux mains.
Puis la main gauche peut jouer une succession d'accords, et la main droite peut ensuite essayer d'improviser une mélodie en partant des notes de la gamme ou des notes de l'accord, puis d'une façon plus libre ensuite.
Une fois les empreintes des accords (qu'ils se trouvent à la main gauche ou à la main droite) bien mémorisées, vous pouvez également jouer une forme arpégée des accords et trouver différentes exécutions possibles de votre cadence.

Ces exemples de cadences sont écrits en Do Majeur; il sera très intéressant de savoir transposer ces enchaînements dans toutes les tonalités majeures et mineures : pour vous aider, la mémorisation des empreintes vous sera utile ainsi que la connaissance des gammes et de leur armure.
Vous pourrez également conclure le travail d'une gamme par une cadence!



Exemples de réalisations :



Tous droits réservés - Photocopie interdite

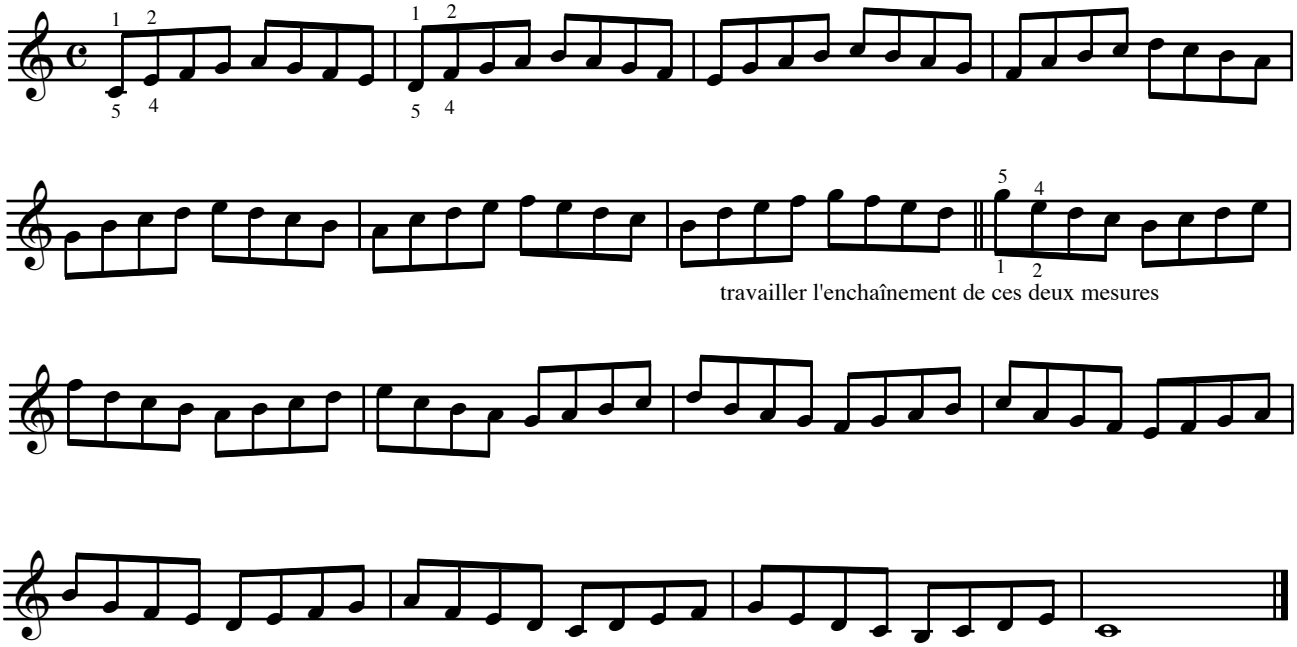
Exercices de mécanisme et d'agilité

Ces exercices ont pour objectif d'aquérir une vélocité de jeu accompagné d'une régularité d'exécution.
Chaque exercice pourra se travailler avec des rythmes de bases à choisir dans la page 41.
Jeu mains ensemble et **legato**. Veillez à attaquer les notes avec une pression forte sur le bout des doigts.

Travailler au **métronome**, une pulsation de 60 à la noire est une bonne base, sachant que vous pouvez aller jusquà 100 à condition d'avoir toujours un jeu solide et régulier. La synchronisation des deux mains doit être parfaite.

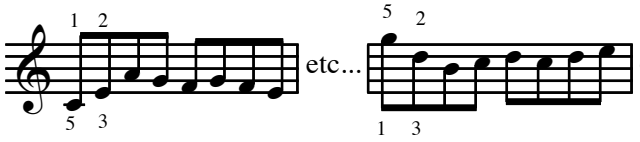
Les doigtés de la main droite sont écrits au dessus des notes et les doigtés de la main gauche sont écrits en dessous. La main gauche se joue une octave plus bas que ce qui est indiqué.

1er exercice

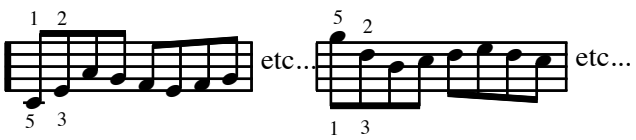


Pour la suite des exercices, seule la première mesure pour monter et la première mesure pour descendre sont indiquées : vous jouerez chaque exercice sur toutes les notes de la gamme en montant et en descendant de la même façon que le 1er exercice.

2ème exercice



3ème exercice



4ème exercice



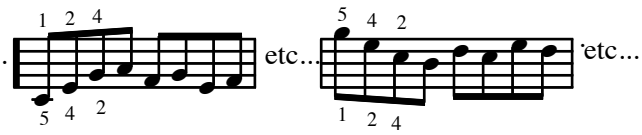
5ème exercice



6ème exercice



7ème exercice



Tous droits réservés - Photocopie interdite

TECHNIQUE DE LECTURE

Pour jouer un morceau, nous faisons appel de façon inconsciente à toutes nos connaissances musicales, à notre lecture de la partition et à notre mémoire (si c'est un morceau que l'on a travaillé).
Vous travaillez les gammes et arpèges en lisant la partition au début de l'apprentissage puis en utilisant votre intuition (perception de la tonalité pour jouer les altérations) et votre technique (exercices assimilés)

Dans ce chapitre, vous découvrirez quelques conseils et exercices vous permettant de déchiffrer plus facilement une partition et de lire plus sereinement les passages difficiles.

Le déchiffrage est la première lecture d'une partition. C'est un état d'urgence.
Déchiffrer une pièce et travailler un morceau sont deux approches cognitives de la musique diamétralement opposées.
A partir de ces deux approches, vous verrez l'importance d'une bonne technique de lecture dès le début de l'apprentissage du clavier.

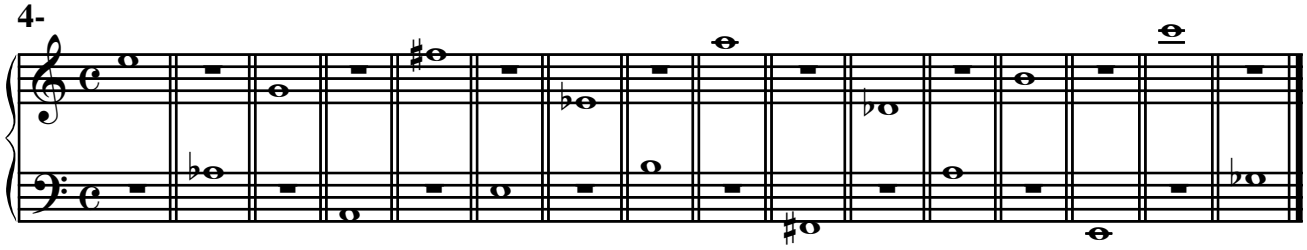
L'apprentissage d'une pièce s'effectue du détail vers le global : on assimile lentement chaque élément du texte, chaque doigté pour ensuite en venir au tempo, à l'expression…
Quand nous connaissons la pièce par cœur, nous l'abordons de manière globale et intuitive.
Mais dès que des difficultés apparaissent (techniques, musicales, mémoire…) nous sortons alors de l'état de globalité pour porter toute notre attention sur le problème rencontré (**approche analytique** : crispation, stress, respiration bloquée, discussion intérieure, régressions visuelles, impression de difficulté, rythme instable, ralentissement du tempo, son dur, incohérence des phrases musicales, cours arrêts ou bégayement de certains passages…). Le problème passé, les choses reprennent un cours automatique

Le déchiffrage s'effectue du global vers le détail : on joue les éléments essentiels de la pièce en essayant d'inclure la maximum de détails possibles ; on joue intuitivement le texte, les doigts vont d'instinct sur le clavier ; on est concentré sur la lecture et on peut maîtriser le déchiffrage grâce à la **lecture d'avance**. Dans cet état, on fait confiance à son instinct et son intuition en laissant agir les **automatismes digitaux et musicaux**.
Cette **approche globale et intuitive** favorise le déchiffrage : on est serein et stimulé par l'envie de jouer, le plaisir de connaître.
Le secret du déchiffrage réside donc dans la capacité à demeurer principalement dans un état global (jeu intuitif, pulsation stable et régulière, **lecture dans l'instant présent**, **compréhension musicale**, lecture d'avance, état de confiance et de calme, plaisir de la découverte) même en présence d'un problème de lecture.
De la même façon que lorsqu'on lit un livre, on est absorbé par l'histoire sans se demander comment on fait pour lire. De même pour aborder une partition, être dans un état global nous permet d'être efficace dans notre lecture ou déchiffrage.

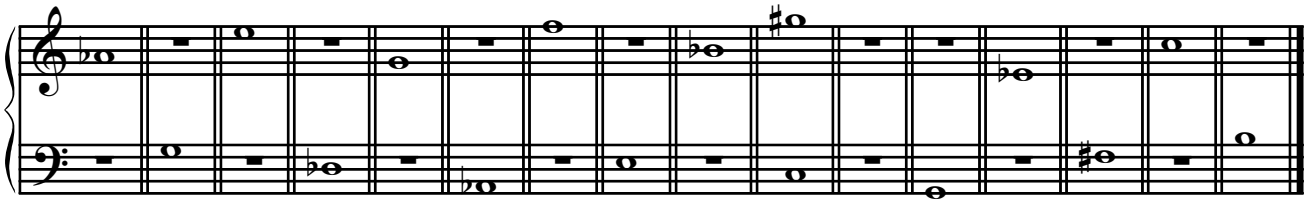
Tous droits réservés - Photocopie interdite
www.betremieux.org

2ème exercice : Placement des mains sur le clavier

4-



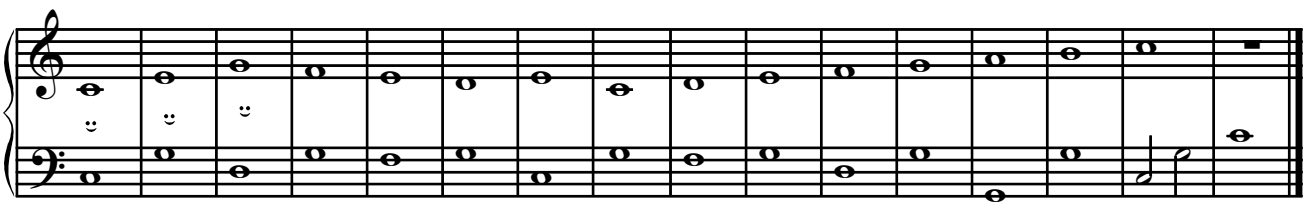
3-



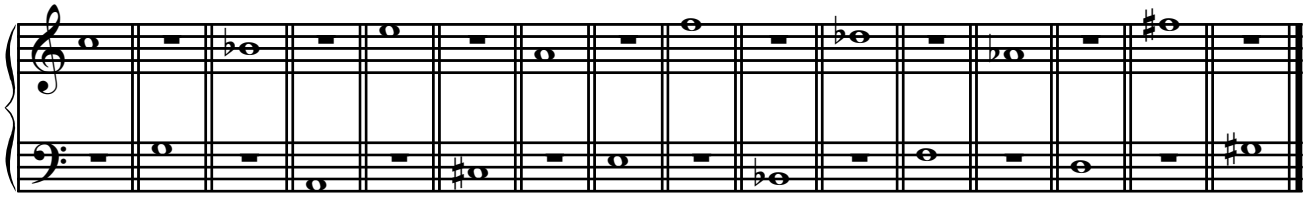
6- Pour cette ligne, ne regardez qu'une moitié de mesure à la fois en fixant votre regard au centre des portées
Tempo : 60 à 80 à la noire



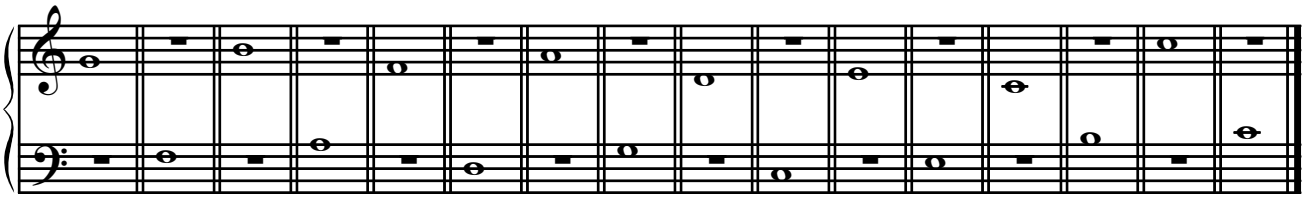
5-



2-



1-



Tous droits réservés - Photocopie interdite